



CAN'T STOP AC/DC



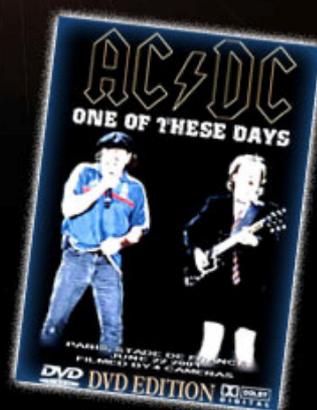
UN NUMÉRO COMPLÈTEMENT CRIVÉ

N°3 - DÉCEMBRE 2007

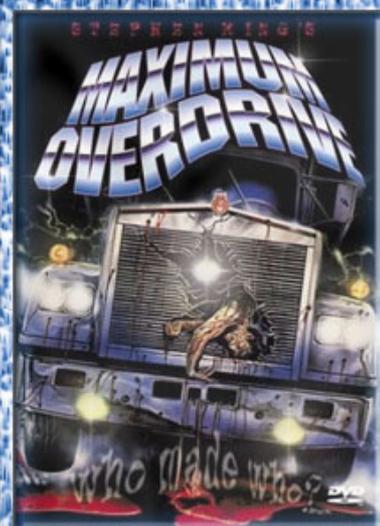
LES BOOTS DU MOIS EN DÉTAILS



*INTERVIEW ARFF
PRODUCTION*



DOSSIER SPÉCIAL 1 : "MAXIMUM OVERDRIVE"



DOSSIER SPÉCIAL 2 : "STADE DE FRANCE"

EDITO CAN'T STOP AC/DC N°3 - DECEMBRE 2007

DÉJÀ LE NUMÉRO 3, ON N'AURA PAS VU LE TEMPS PASSÉ !

LES FEUILLES SE SONT RAMASSÉES À LA PELLE, L'HIVER EST SUR NOS PAS, LA COUVERTURE DE VOTRE WEBZINE SE REVÊT DE SON MANTEAU BLANC. QUI DIT NEIGE, DIT PÉRIODE DE FÊTE ET IMMANQUABLEMENT NOËL.

C'EST L'HEURE D'ÉCRIRE SA PETITE LETTRE AU PÈRE NOËL !. CECI DIT, LE PÈRE NOËL EST PASSÉ EN AVANCE CETTE ANNÉE, AU MOIS D'OCTOBRE POUR ÊTRE PLUS PRÉCIS, POUR NOUS APPORTER UN TRIPLE DVD.

MAIS CELA NE NOUS A PAS EMPÊCHÉ DE FAIRE UNE LISTE : UN NOUVEL ALBUM, UNE TOURNÉE (AVEC TOUT PLEIN DE DATES EN FRANCE), UNE VIDÉO DE LA PROCHAINE TOURNÉE, DES BOOTLEGS.

MAIS MAINTENANT PARLONS DU PRÉSENT AVEC CE DERNIER NUMÉRO.

AU SOMMAIRE DE CE NUMÉRO : 2 DOSSIERS : LE SDF ET MAXIMUM OVERDRIVE. UNE NOUVELLE RUBRIQUE, UN FOCUS SUR L'ALBUM WHO MADE WHO.

J'ESPÈRE QUE VOUS AUREZ AUTANT DE PLAISIR À LIRE CE NUMÉRO QUE NOUS AVONS EU À LE FAIRE.

TOUTE L'ÉQUIPE DE CAN'T STOP AC/DC VOUS SOUHAITE UN JOYEUX NOËL ET UN BON BOUT D'AN !!!



SOMMAIRE

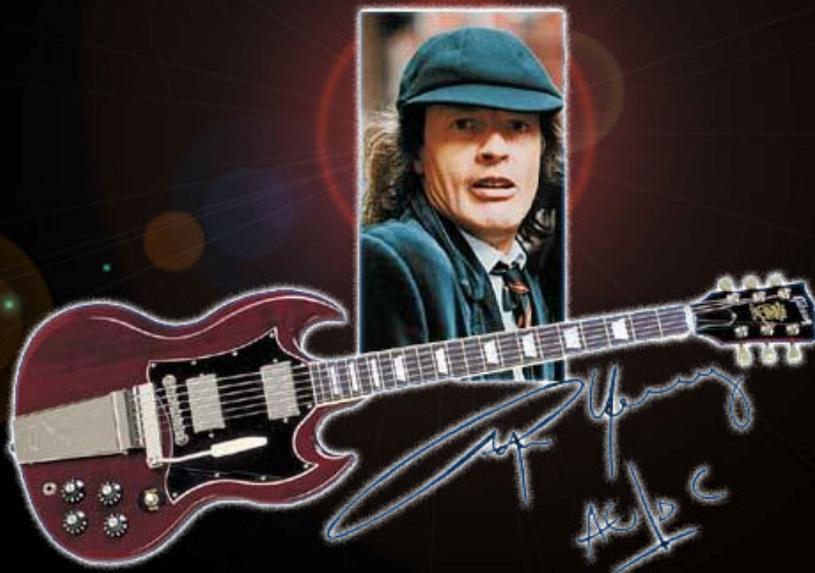
L'ÉQUIPE CAN'T STOP AC/DC

DOSSIER SPÉCIAL 1 :

MAXIMUM OVERDRIVE	P 3
PLACE AU FILM..... DU FILM	P 4 À 8
BO DU FILM	P 9
FLASHBACK	P 10 ET 11
PIÈCE DE COLLECTION	P 12 ET 15

DOSSIER SPÉCIAL 2 :

AC/DC CHAMPION DU MONDE	P 16 À 21
SÉANCE PHOTOS	P 22
PAROLES DE FANS	P 23 À 26
BOOTLEGS	P 27
INTERVIEW ARFF	P 28 À 30
AUDIO	P 31 ET 32



LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

ZURICH '77	P 33 À 35
AMSTERDAM '79	P 36 À 38

LE MOTS DE LA FIN

P 39

NOUS RAPPELONS QU'ACHETER ET RÉALISER DES BOOTLEGS EST INTERDIT PAR LA LOI, LE WEBZINE CAN'T STOP AC/DC NE CAUTIONNE PAS CE TYPE DE RÉALISATION ET SE CONTENTE D'EN INFORMER SES LECTEURS !!!



CAN'T STOP AC/DC - ACDCWEBZINE.FREE.FR

CAN'T STOP EST UNE PUBLICATION WEB GRATUITE CRÉÉ PAR DES AMATEURS NON RÉMUNÉRÉS.

RÉDACTEURS : ACDTRU, PATRICK, BON SCOTT RAWPOWER, ET BEN.

GRAPHISME ET MISE EN PAGE : BEN

WEBMASTER : BEN

E-MAIL : CANT.STOP@HOTMAIL.FR



MAXIMUM OVERDRIVE

L'année 1986 marque les débuts en tant que réalisateur de Stephen King.

Film écrit et réalisé par Stephen King d'après sa propre nouvelle « Trucks » extrait de son recueil Danse Macabre.

L'année 1986 marque aussi le retour vers les sommets d'AC/DC qui vient de sortir l'année dernière Fly on the wall et qui vient de terminer le Fly on the wall tour. Stephen King grand fan du groupe demande tout d'abord aux Boys de lui écrire une chanson, puis finalement il demande à AC/DC de faire la bande-son du film.



Synopsis : La Terre traverse la queue d'une énorme comète et, apparemment sous cette influence, les machines commencent étrangement à se détraquer. Un pont mécanique s'ouvre accidentellement, alors que de nombreux véhicules sont engagés sur sa voie. Un distributeur de boissons lance des cannettes en direction d'un entraîneur de base-ball. Un passant se fait injurier par un distributeur de billets... Des phénomènes comparables font leur apparition dans le Truck Stop Dixie Boy. Un couteau électrique agresse une cuisinière, des machines à sous se détraquent. Surtout, les camions garés sur le parking s'animent d'une vie propre et se mettent à agresser les humains. Rapidement, les occupants de cette station se retrouvent assiégés par une dizaine de poids lourds sans conducteur.

Distribution :

Emilio Estevez -> Bill Robinson
Pat Hingle -> Hendershot
Laura Harrington -> Brett
Yeardley Smith -> Connie
John Short -> Curtis
Ellen McElduff -> Wanda June
JC Quinn -> Duncan



Emilio Estevez



PLACE AU FILM DU FILM

Coup d'envoi lancé pour le générique d'intro et AC/DC entre en piste (2e) et nous gratifie d'un « Who made Who » alors que son logo apparaît à l'écran. L'occasion pour un pont levant de s'ouvrir accidentellement, ce qui nous permet d'entrevoir un camion estampillé AC/DC se faire percuter par une autre voiture (6e). Pendant qu'une station service commence à rencontrer de sérieux



problèmes avec des ustensiles de cuisine, type couteau électrique, nous retrouvons des jeunes pendant un match de baseball. Leur entraîneur va donc offrir des canettes pour se réhydrater lorsque la machine qui les distribue se met à tirer celles-ci sur l'équipe de baseball. L'un d'entre eux parvient à s'échapper à vélo et permet ainsi à AC/DC de nous présenter leur premier morceau instrumental « Chace the Ace » (15e). Echappée d'Angus (19e) en solo alors qu'une voiture tatouée « Just married » s'enfuit après avoir aperçu des macchabés dans une station et « Chace the Ace » reprend le dessus (23e). Le gamin à vélo, rescapé du match de baseball se voit accompa-



gné du deuxième instrumental du groupe « DT » sur fond de jet d'eau (26e). Nouvelle échappée d'Angus (30e) pour un nouveau solo. L'occasion de retrouver par la suite « Chace the Ace » (38e) superbement introduit par l'acteur du film présent dans la voiture « Just married » 'Je crois que j'veais faire dans mon froc' celui-ci étant poursuivi par un camion.



Les 10 minutes suivantes permettent au groupe de souffler avant de repartir de plus belle toujours avec « Chace the Ace » (49e), le gamin à vélo s'appretant à rejoindre le reste du groupe toujours présent dans la station service où un couteau électrique avait fait des émules !! Angus, pas en reste, remet le couvert (52e) pour une petite impro l'occasion d'amener l'excellent « Sink the Pink » (52e) alors qu'un pompiste allume un poste radio au sein de la station service.

Brusquement, cette fameuse station service se trouve plongée dans l'obscurité, les machines ayant bloqué (elles sont maléfiques, ne l'oubliez pas !!) le courant, l'occasion d'un come-back de Bon Scott avec le subtil « Ride On » (52e). Seulement voilà, il faut aller chercher un blessé un peu plus loin, mais les camions rôdent. L'occasion pour nos amis brancardiers d'être accompagné de « For those about to Rock » (58e).



PLACE AU FILM DU FILM

Au petit matin, un appareil (visiblement moins bête que les autres) arrive à faire comprendre à nos survivants de la station service, par le biais de son klaxon (l'appareil leur parle en morse et bien sûr, un des rescapés arrive à comprendre le message), qu'ils doivent donner du gazoil à toutes les machines qui se présenteront à la station. La serveuse sort de la station et se fait gentiment mitrailler pendant qu'Angus (toujours !!) nous donne un cours de guitare sur l'art et la façon de faire sonner un « bend » (111e). Nos survivants doivent donc rassasier les camions de carburant, tant mieux, puisque cela ouvre directement sur « Hells Bells » (115e). Seulement voilà, les réserves de carburant de la station épuisées, il est temps pour les rescapés de s'en aller, Angus, décidément en forme glisse un léger solo (121e) et pendant la fuite des humains, les machines la démolissent sur un air accécien « Shake your Foundation ». Les survivants se dirigent vers la mer pour échapper aux fameux camions, sur une impro d'Angus (127e). Le héros du film en profite pour décimer le camion à la tête verte (si...si, celui avec la tête de joker) et le départ en bateau se fait sur l'air d'« Who made Who ».



Le générique arrive (enfin !) et « You shook me all night Long » avec les images suivantes :

SONGS

<i>Produced by HARRY VANDA, GEORGE YOUNG</i>	
<i>"WHO MADE WHO?"</i>	<i>"RIDE ON"</i>
<i>Written by</i>	<i>Written by</i>
<i>ANGUS YOUNG</i>	<i>MALCOLM YOUNG</i>
<i>MALCOLM YOUNG</i>	<i>ANGUS YOUNG</i>
<i>BRIAN JOHNSON</i>	<i>BON SCOTT</i>
<i>Produced by ANGUS YOUNG, MALCOLM YOUNG</i>	
<i>"SINK THE PINK"</i>	<i>"SHAKE YOUR FOUNDATIONS"</i>
<i>Written by</i>	<i>Written by</i>
<i>MALCOLM YOUNG</i>	<i>ANGUS YOUNG</i>
<i>ANGUS YOUNG</i>	<i>MALCOLM YOUNG</i>
<i>BRIAN JOHNSON</i>	<i>BON SCOTT</i>

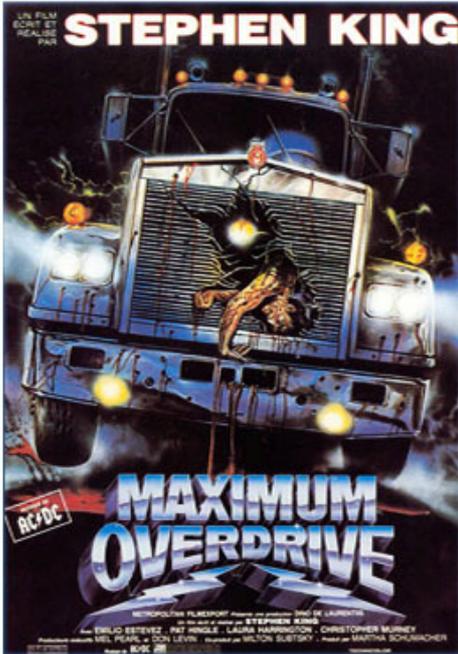
<i>Produced by ROBERT JOHN "MUTT" LANGE</i>	
<i>"FOR THOSE ABOUT TO ROCK (WE SALUTE YOU)"</i>	
<i>"HELLS BELLS"</i>	
<i>"YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG"</i>	
<i>Written by</i>	
<i>ANGUS YOUNG, MALCOLM YOUNG, BRIAN JOHNSON</i>	
<i>"KING OF THE ROAD"</i>	<i>"RIDE OF THE VALKYRIES"</i>
<i>Written by</i>	<i>Written by</i>
<i>ROGER MILLER</i>	<i>RICHARD WAGNER</i>

MAXIMUM OVERDRIVE

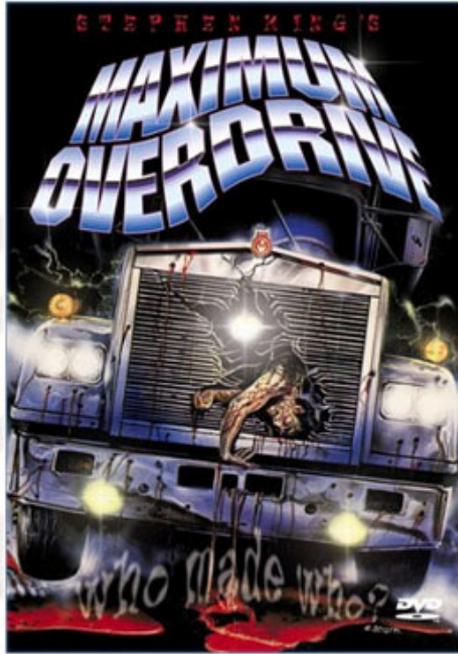


Les jaquettes sont bien entendu différentes suivant les pays, les plus couramment rencontrées sont les suivantes :

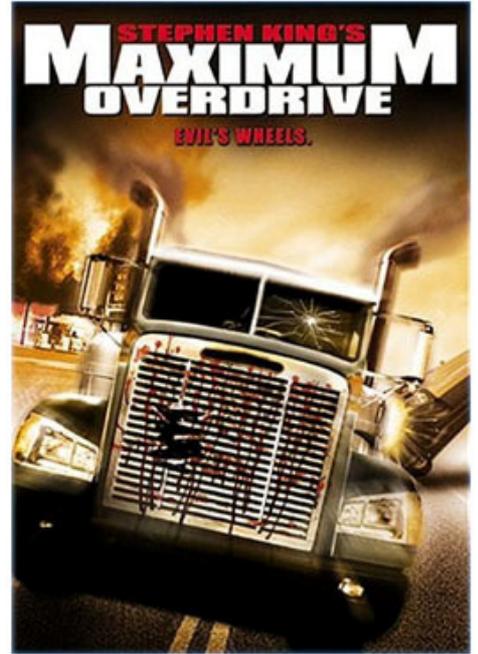
FRANCE



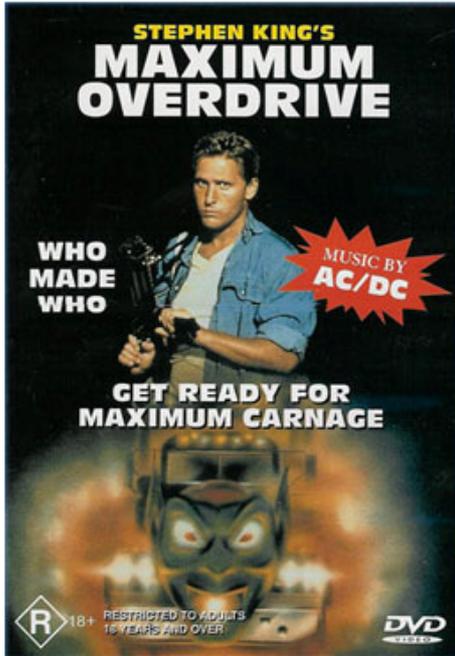
USA



USA/Canada



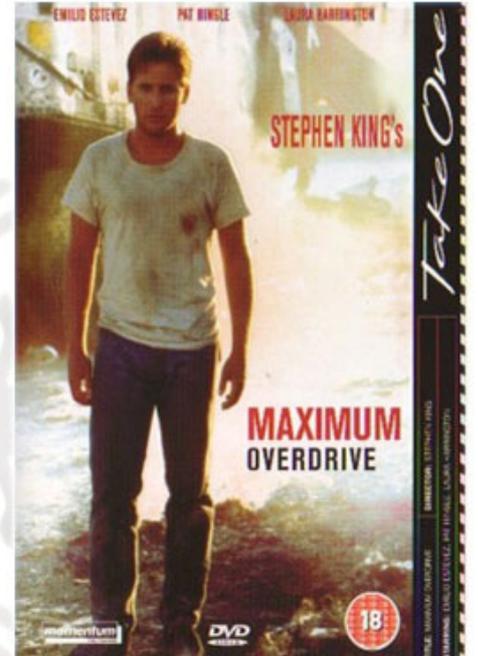
AUSTRALIE



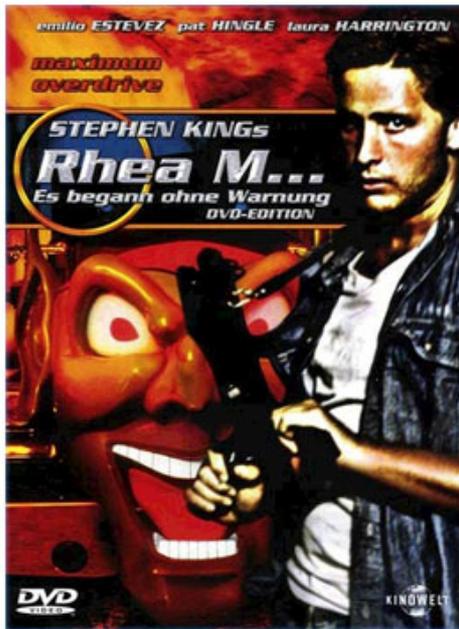
ANGLETERRE



ANGLETERRE



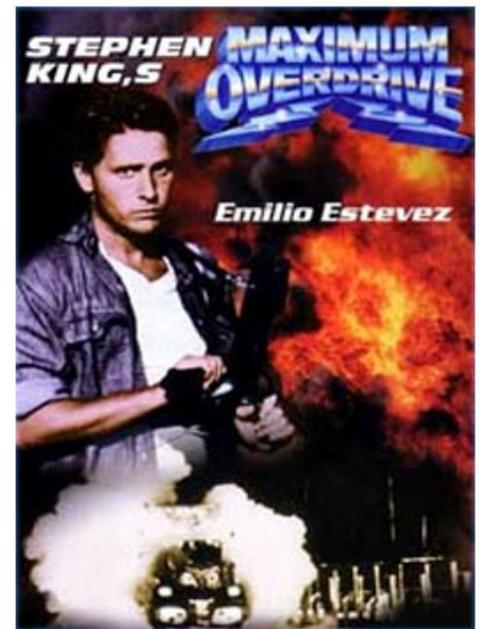
ALLEMAGNE



JAPON



USA/Canada

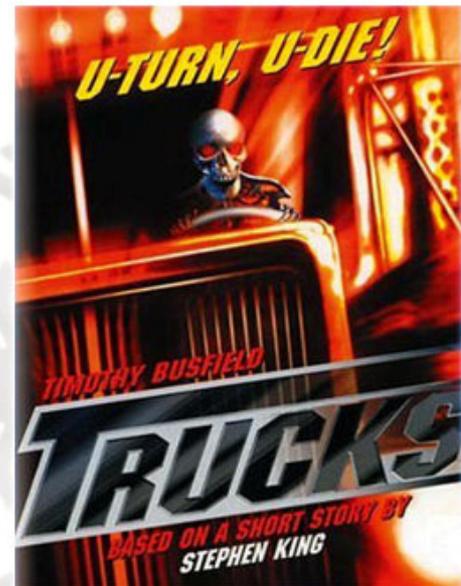


En terme de récompenses, le film a eu le privilège d'être nommé en 1987 lors des « Razzie Award » qui récompensent les pires productions de films dans les catégories suivantes :

- * Emilio Estevez - plus mauvais acteur (Razzie Award, Nominee)
- * Stephen King - plus mauvais réalisateur (Razzie Award, Nominee)

Plus glorieux, il avait été nommé pour le festival de film fantastique de Porto (le Fantasporto) en 1988.

Point amusant, malgré les retours, pour une bonne partie, négatifs sur ce film, l'idée a été reprise en 1997 par un certain Chris Thomson sous le nom « Trucks - Les camions de l'enfer ». L'idée du film est la même (il est d'ailleurs précisé sur la jaquette du DVD « basé sur une oeuvre de Stephen King », on y retrouve des camions en folie qui prennent le contrôle d'eux-mêmes, transformant les humains rencontrés en cadavres. L'accueil a été le même, si toutefois vous êtes à la recherche d'une série Z, n'hésitez pas (la BO n'est pas la même !!)



Si le film ne remporte pas un franc succès, on ne peut pas en dire autant du disque Who made who qui fait un véritable carton. Tant et si bien que le groupe replonge pour une tournée qui débute au mois de juillet et doit se finir au mois d'août, mais devant le succès triomphal de la tournée, les boys décident de la prolonger jusqu'au mois de novembre.

Un gros travail a été apporté au clip vidéo accompagnant le single Who made who grâce à David Mallet qui signe là son premier clip avec AC/DC.

Le single se hisse jusqu'à la 16ième place dans les charts Anglais et l'album jusqu'à la 11ème place.



Le clip est tourné le 27 et 28 février 1986, celui-ci tourne autour du thème des clones d'Angus. Idée reprise par la suite par le management des boys à la seule fin d'organiser un concours de sosies.

En France, c'est l'émission « Les Enfants du Rock » qui organise le concours étalé sur 3 émissions, les participants doivent mimer Angus sur la chanson Who made who.

Les gagnants auront la chance de monter sur scène lors de la dernière date du Who made who tour. Le 20 septembre 1986 au Nassau Coliseum de New York, les 10 gagnants montent sur scène à l'entame de Who made who.

Le 2iem single tiré de Who made who est un classique d'AC/DC – You shook me all night long. David Mallet signe là son 2ième clip. Le tournage du clip s'effectue le 10 et 12 juin 1986. Il existe déjà un autre clip de ce titre réalisé par les 2 Eric, mise en scène simpliste puisque l'on voit le groupe sur scène. Là aussi un effort particulier a été apporté au tournage du clip qui tourne autour d'une petite histoire. Histoire où l'on voit entre autre Malcolm en écolier anglais qui se fait tirer l'oreille pour rentrer chez lui.

Ce clip est très humoristique, les membres du groupe n'ont pas hésité à être brocardé.



BIOGRAPHIE DE STEPHEN KING



Stephen King est né le 21 septembre 1947 à Portland, dans l'Etat du Maine, USA.

Il est élevé avec son frère adoptif David, par sa mère, Nellie Ruth Pillsbury, car son père, soi-disant parti chercher des cigarettes ne reviendra jamais.

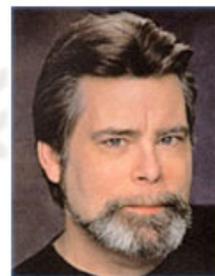
Il étudie son collège dans une classe de trois, lui y compris où il est le meilleur (l'un des deux autres bégaie, le second a un problème mental). Puis il va à l'Université du Maine où il deviendra professeur d'anglais (équivalent du prof de français pour nous). Il y rencontrera Tabitha Spruce avec laquelle il se mariera le 2 janvier 1971. Ils auront deux enfants.

Il commence alors à prendre au sérieux son rêve d'écrivain en 1973 en écrivant Carrie, son premier roman publié (il a déjà écrit Rage, Marche ou crève...). Ce livre n'aurait même jamais du voir le jour. Il fut sauvé de la poubelle par Tabitha et devint le premier de ses manuscrits à être publié (par Doubleday).

Puis le succès vient avec l'adaptation de Carrie par Brian De Palma.

S'ensuivent des romans couverts de succès et adaptés au cinéma : (Shining par Stanley Kubrick, Christine par John Carpenter, Dead Zone par David Cronenberg, Les Evadés et La Ligne Verte par Frank Darabont, Stand By Me et Misery par Rob Reiner...

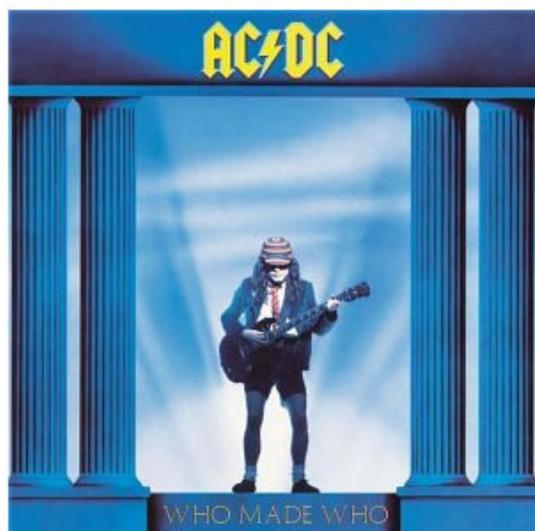
King a également écrit des romans sous le pseudonyme de Richard Bachman : Chantier, Rage, Les Régulateurs, La Peau sur les Os.



Un grand merci à AC/DC62 !



BO DU FILM



Who Made Who (3:27)
You Shook Me All Night Long (3:30)
D.T. (2:53)
Sink The Pink (4:13)
Ride On (5:51)
Hells Bells (5:12)
Shake Your Foundations (3:53)
Chase The Ace (3:01)
For Those About To Rock (We Salute You) (5:53)

- Date de sortie : 27 mai 1986
- Line-up : il s'agit d'une compile, donc pas de line-up pour cet album.
- Producteur : Harry Vanda & George Young
- Lieu d'enregistrement : Compass Point Studios, Nassau, Bahamas

Pour sa première réalisation, Stephen King, grand fan devant l'éternel, souhaitait avoir le nom d'AC/DC apparaître comme bande-son originale. Plutôt que d'en écrire la musique, le groupe se contenta de piocher dans leur répertoire, agrémenté de 3 inédits.

Si le résultat peut paraître indigent aux yeux de certaines personnes, cette sorte de Best Of remet en mémoire surtout le répertoire de Brian Johnson, histoire de se rappeler certainement, qu'il faut compter malgré tout avec lui.

Prenons premièrement les morceaux "Sink The Pink" et "Shake Your Foundations", ainsi donc extraits de "Fly on the wall", album qu'ils défendent (difficilement...) à l'époque. "You Shook Me All Night Long" et "Hells Bells" faisant la part belle à l'incontournable "Back in black". "For Those About To Rock (We Salute You)" est aussi à l'honneur avec le morceau du même nom...Exit "Flick Of The Switch" assez bizarrement !!!...Sans oublier également celui qui contribua aux fondations, à savoir Bon Scott avec l'incontournable "Ride on" (issu de "Dirty deeds done dirt cheap"). Prenons également les trois nouveaux titres inclus dans cette compilation. "D.T." et "Chase The Ace" sont des morceaux instrumentaux, bruts de décoffrage, ce qui est tout à fait inhabituel chez AC/DC. Mais c'est avec le nouveau titre: "Who made who" que le groupe va renouer avec le succès de manière assez inattendue.



FLASHBACK : LES SOSIES À NEW YORK...

En 1986, l'émission, bien connue de certains aficionados, « Les Enfants Du Rock » avait décidé d'organiser un tirage au sort afin de sélectionner les futurs heureux gagnants du concours international de sosies d'Angus, en marge de la sortie de l'album "Who Made Who", qui auront la chance de côtoyer notre héros sur scène le 20 septembre 1986 à New York, au Nassau Coliseum, sur le titre phare de l'album.

Le concours s'organisa comme suit :

La première semaine était consacrée à l'envoi par de milliers de fans français, de photos où les sosies apparaissaient vêtus de short, chemise et cravate et éventuellement évoquant une frasque scénique du petit lutin fougueux.

La deuxième semaine, 5 sosies sélectionnés par les hautes instances des « Enfants Du Rock » étaient invités sur le plateau de la dite émission, afin d'effectuer un playback sur le morceau « Who Made Who ».

La troisième et dernière semaine consistait à désigner le sosie susceptible d'incarner au mieux Angus et le résultat final s'appelait Sylvain Amiot en premier et Thierry Nourry par la suite.

Flashback sur un concert :

Chronique réalisée par Philippe Manceuvre dans le numéro 27 du Hard Rock Magazine de Novembre 1986 :

AC/DC / LOUDNESS

USA - New York - Nassau Coliseum, 20 Septembre 1986



Le 20 septembre dernier, AC/DC donnait le dernier concert de sa tournée américaine au Nassau Coliseum, salle new-yorkaise contenant à l'aise, 80 000 fans.

Maintenant, si vous êtes une mère de famille de Washington ou un fan de hard, AC/DC ne représente pas forcément la même chose pour vous. Sauf que, ce soir-là, les AC/DC réconciliaient apparemment les deux tendances.

C'était en effet le soir béni où douze sosies d'Angus allaient monter sur scène en grande pompe lors de la chanson « Who Made Who ». Un pari de fou qui vit cinq fanatiques (et presque sosies) européens arriver dans les coulisses du Coliseum au moment où Loudness montait sur scène pour un set particulièrement tape-à-l'œil. Des road-managers distribuent des répliques de la célèbre Gibson SG et donnent leurs instructions aux jeunes vainqueurs. « Vous allez monter sur scène à 21h15... Essayez de ne pas tomber..., ect. » Les deux français sélectionnés via « Les enfants Du Rock » esquissent de braves sourires. Depuis le temps que Thierry et Sylvain s'entraînent devant leur glace en se passant et se repassant « If You Want Blood », ils ne vont pas craquer maintenant ! N'empêche que le photographe de Hard Rock

Magazine a toutes les peines du monde à leur arracher une grimace... Soudain, branle-bas de combat ! Angus va nous recevoir... Un long couloir de salle de sport (le Nassau est un stade), une pièce vide où, un à un, les gagnants entrent, vite rejoints par les cinq membres du groupe ! Délire d'instamatics et signatures d'autographes. Angus (qui est vraiment le plus petit de la bande) ricane. A peine remis du choc, les gagnants sont parqués backstage. C'est que l'entracte tire à sa fin ! Je fonce dans la salle pour voir « ça ». Un disc-jockey local supplie les kids d'y aller mollo pour une fois avec les pétards et autres feux d'artifices que les américains adorent se balancer dessus durant les concerts hard. Et ça y est ! Un monstrueux son s'échappe de la sono sur les cotés de la scène. C'est « Who Made Who » !



10

D'entrée ! Comme prévu ! Soudain, un premier sosie s'amène, c'est l'Autrichien, très fort ! A s'y méprendre ! Délire général. Suit un Anglais, parfait lui aussi. Stupéfaction ! Cris ! Délire ! Et quand 80 000 fans de AC/DC poussent une gueulante, ça s'entend ! Bref, bientôt les douze sosies sont réunis sur scène, y compris le numéro un, Sylvain Amiot, hyperclasse, supersaluté !



Tout ça jusqu'au moment où, dans un tube de Plexiglas, Angus Young en personne arrive sur un escalator hydraulique... On se dit que bon... Qu'ils peuvent difficilement faire plus de bruit, mais non, il en rajoute une tonne, Angus arpente les Marshall en tronçonnant des riffs à l'emporte-pièce, hochant frénétiquement le chef, diabolique et hargneux à la fois ! Il saute d'ailleurs sur le sol et se lance aux quatre coins de la scène, mitraillant des solos chauffés à blanc...

Les sosies ont quitté la scène, pour eux, tout s'est salement bien passé. Pour AC/DC, il faut maintenant livrer une dernière bataille, un dernier combat, relever un autre défi, face à la presse, aux fans, face au monde !

Autant le dire tout de suite, ce fut monstrueux !

Quelque chose comme une messe en blues majeur, une formidable reprise de pouvoir par les Ecossais-Australiens. Quel est votre titre favori d'AC/DC ? Il y a grande chance que nos lascars, ce soir là l'aient joué. « You Shook Me On Night Long », « The Jack », « She's Got Balls », « Let There Be Rock », « Highway To Hell », « Shoot To Thrill », « Given The Dog A Bone », « Shot Down In Flames », « Guns For Hire », le tout se concluant sur le boulet de canon « For Those About To Rock We Salute You ». Quoi dire ? Exprimer quelques regrets d'abord, à l'instar du grand vainqueur Italien, Giovanni, qui, désignant la sono, les lumières et les effets spéciaux, se demandait avec un « ma »

désolé si les fans européens du groupe seraient, un jour, dignes de ce fameux déploiement de force. Se demander aussi pourquoi Brian Johnson semble régulièrement atteint d'extinction de voix au bout d'une demi-heure. Est-ce normal après plus de trois mois de tournée épuisante ? Se demander, enfin, si notre cher AC/DC va continuer à creuser la voie ouverte par « Who Made Who » : retour aux productions Vanda et Young, retour à des hymnes qui cartonnent avec une satanée aisance, celle que l'on croyait réservée aux tandems Jagger/Richards ou Page/Plant...

Mais il reste que nous avons assisté à un concert fantastique, consacrant, si besoin en était, la vrai superstar d'AC/DC, le diabolique lutin Angus, celui-là ne ménage ni sa sueur, ni sa bonne volonté pour mitrailler à boulets rouges un enfer de tirs de barrage dans la nuit américaine, où des gamines extasiées, sans cesse, crient son nom : « Angus, Angus ! »

AC/DC's
NEW ALBUM
WHO MADE WHO

AC/DC

WHO MADE WHO

Three new AC/DC tracks plus six "killerwatt" classics like
"YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG" and
"FOR THOSE ABOUT TO ROCK (WE SALUTE YOU)."
It's AC/DC at ultimate power.

"WHO MADE WHO"
IS THE OFFICIAL SOUNDTRACK FROM THE STEVEN KING FILM
CALL OF THE CUCKOO

DE CALIFORNIA ENTERTAINMENT GROUP
Produced by STEVEN KING, MURRAY CLOSE and JIMMY LINDGREN
LARRY RABINOVICH, CHRISTOPHER YOUNG, MICHAEL O'NEILL, JOHN LINDGREN, BOB LANGRISH
Executive Producers: MEL PEARL and JOHN ZENY
Album Produced by MEL PEARL and JOHN ZENY
Recorded by Bob and Elizabeth SCHNEIDER
Mixed by Bob and Elizabeth SCHNEIDER

ON ATLANTIC RECORDS, CASSETTES & COMPACT DISCS



PIÈCES DE COLLECTION

33 tours :

* Date de sortie : Août 1986
Pays : UE (union européenne)

Référence pochette : 786 650-1
Label : Atlantic

Label: Atlantic / Gema Biem
Face A: 781 650-1 WX57
Face B: 781 650-1 WX57

Matrice A: R/S ALSDORF 781650-1 A3XX
Matrice B: R/S ALSDORF 781650-1 B3X



* Date de sortie : Août 1986
Pays : Japon

Référence pochette: P-13269
Label: Atlantic / Warner Pioneer

Label: Atlantic
Face A : P-13269 (P-13269-1)
Face B : P-13269 (P-13269-2)

Matrice A : P-13269-1 CS 1-A-2
Matrice B : P-13269-2 1-A-2



* Date de sortie : Août 1986
Pays : Koréen

Référence pochette : OLW-417 (81650-1)
Label: Atlantic

Label: Atlantic
Face A: OLW-417 (81650-1)
Face B: OLW-417 (81650-1)

Matrice A: OLW 417 A
Matrice B: OLW 417 B



Ce pressage comprend 7 titres alors que tous les autres en comportent 9. Les 2 titres manquants de ce pressage sont "You Shook me all Night Long" et "Hells Bells" (une censure du ministère de la culture Koréenne).



PIÈCES DE COLLECTION

33 tours :

* Date de sortie : Août 1986

Pays : US

Référence pochette : 81650-1

Label : Atlantic

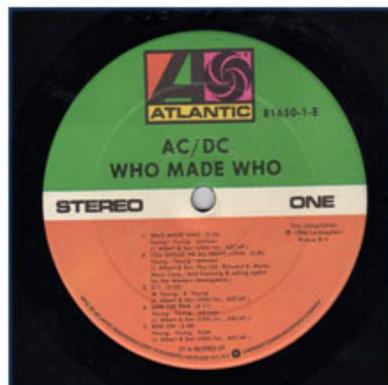
Label: Atlantic

Face A: 81650-1-E

Face B: 81650-1-E

Matrice A: ST-A 865983-C MASTERDISK 1-1 RL SM1-2

Matrice B: ST-A 865984-C MASTERDISK 1-1 RL SM1-1



45 tours :

WHO MADE WHO – GUNS FOR HIRE (LIVE)

Date de sortie : Mai 1986

Pays : Canada

Référence pochette : -

Label : Atlantic

Face A : 78 94257 CI

Face B : 78 94257 CI

Matrice A : 78.94257 A' CR

Matrice B : 78. 94257 B' CR



Date de sortie : 27 Mai 1986

Pays : France

Référence pochette : 789 425-7

Label : Atlantic / Wea

Face A: 789 425-7

Face B: 789 425-7

Matrice A: R/S Alsdorf 789425-7-A

Matrice B: R/S Alsdorf 789425-7-B



13



PIÈCES DE COLLECTION

Date de sortie : Mai 1986
Pays : Japon
Référence pochette : P-2134

Label : Atlantic
Face A : P-2134 (P-2134-1)
Face B : P-2134 (P-2134-2)

Matrice A : P-2134-1 1-A-1 (3)
Matrice B : P-2134-2 1-A-1

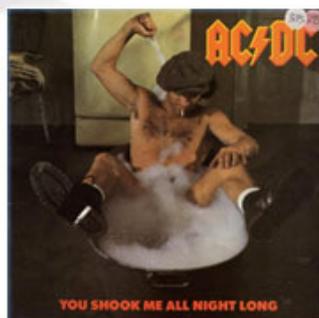


YOU SHOOK ME ALL NIGHT – SHE'S GOT BALL (LIVE)

Date de sortie : Août 1986
Pays : Angleterre
Référence pochette : A9377G 789 377-7

Label : Atlantic
Face A : A 9377 A* (789377-7)
Face B : A 9377 B* (789377-7)

Matrice A : A9377-A1 MT Damont 7-50092 3 Masterdisk
Matrice B : A9377-B1 MT Damont 7-50092 3 Masterdisk



Date de sortie : Août 1986
Pays : Angleterre
Référence pochette : A9377P 789 377-7

Label : Atlantic
Face A : -
Face B : A9377P 789 377-7

Matrice A : A+9377+P+A
Matrice B : A+9377+P+B



WHO MADE WHO





AC/DC CHAMPION DU MONDE



Le 12 juillet 1998, l'équipe de France de football entra dans la légende au Stade de France en emportant le précieux sésame pour l'éternité. Trois ans plus tard, le 22 juin 2001, AC/DC investissait les lieux, gravant son empreinte à l'encre rouge pour un concert éternel. Jamais, de mémoire collective, nous avons vu ça, 80 000 personnes réunies par une même communion pour acclamer le plus grand groupe de "hard rock" au monde.

A ce titre, le passage d'AC/DC au Stade De France fait désormais partie des grands événements qui ont marqué notre génération en même temps que, à des degrés moindres selon les passions, l'éclipse totale du soleil et le changement de millénaire.

Pour ce concert d'exception, toute l'équipe de Can't Stop AC/DC a été sur le pont pour rendre hommage aux cinq types géniaux qui nous ont prouvé que cette musique peut encore remplir un stade, en France de surcroît.

Chronologie d'un concert de légende :

Début octobre 2000 : Le Stiff Upper Lip Tour débute le premier août 2000 au Nord-est des États-Unis, pays dans lequel AC/DC est resté deux mois avant de s'attaquer à notre continent... Le groupe passe le 15 octobre à Metz / Amnéville avant de s'installer trois jours dans la capitale. Effectivement, 2 dates à Paris Bercy sont prévues pour les 31 octobre et 1er novembre, le concert du



31 étant déjà complet depuis deux mois. Mais à la surprise générale, le groupe des frères Young viendra rôder le sol parisien le 30 octobre, sur la scène de Nulle Part Ailleurs pour jouer 5 titres en direct-live, dont deux qui furent retransmis sur Canal+.

Les dates européennes prévues en cette année 2000 furent :

14/10 Ghent, Belgique - 15/10 Amnéville, France - 18 et 19/10 Stuttgart, Allemagne - 21 et 22/10 Munich, Allemagne - 24 et 25/10 Francfort, Allemagne - 27/10 Berlin, Allemagne - 28/10 Oberhausen, Allemagne - 29/10 Cologne, Allemagne - 31/10 et 1/11 Paris, France - 3/11 Oslo, Norvège - 4/11 Göteborg, Suède - 5/11 Stockholm, Suède - 7/11 Helsinki, Finlande - 8/11 Turku, Finlande - 11 et 12/11 Leipzig, Allemagne - 13/11 Utrecht, Pays-Bas - 15/11 Cologne, Allemagne - 16/11 Hanovre, Allemagne - 18 et 19/11 Zurich, Suisse - 21/11 Vienne, Autriche - 24/11 Dortmund, Allemagne - 25/11 Riesa, Allemagne - 28/11 Birmingham, Angleterre - 30/11 Sheffield, Angleterre - 1/12 Manchester, Angleterre - 2/12 Glasgow, Écosse - 4 et 5/12 Londres Wembley, Angleterre.

Et certainement 5 dates en Espagne mi-décembre (Saint Sébastien, Barcelone et Madrid).

Seulement 3 dates en France, c'est peu en comparaison avec nos voisins allemands qui verront AC/DC au moins 15 fois...





Milieu Octobre 2000 : Arrivée en Europe le 14 octobre à Ghent et début de la mini-tournée française à Amnéville-les-Metz devant 12000 mille personnes, réunies pour l'occasion, avant l'entrée fracassante de You Shook Me All Night Long et de Stiff Upper Lip. AC/DC retrouve enfin le public français depuis l'été 96 et son ultime concert à Bordeaux pour le Ballbreaker Tour. La set-list d'Amnéville a peu variée par rapport aux morceaux de la tournée US : Satellite Blues et Get It Hot ont été écartés et ont été remplacés par deux titres du dernier album : Meltdown et Safe In NYC. La grande déception de la soirée fut l'absence de Slash qui devait normalement assurer la première partie de la tournée européenne comme il l'avait fait aux États-Unis, les remplaçants étant Huge Baby, des inconnus qui se sont fait huées pendant plus d'une demi-heure...



Fin Octobre 2000 : Avant de s'attaquer à deux Bercy archi-combles (complets depuis 2 mois), le groupe viendra sur le plateau de « Nulle Part Ailleurs » chez Canal+ pour une interview exclusive et 5 titres en direct-live, dont 2 retransmis entre 18h50 et 20h30. Une première en France! Piles d'amplis Marshall, forte ambiance et groupe ultra-motivé sont au rendez-vous ce lundi 30 octobre... Une ambiance ultra-chaude pour la venue exceptionnelle des boys sur un plateau de télévision européen... Public chauffé à bloc, queue dans les couloirs pour voir le show, du jamais vu ! Une interview des frères Young par des questions lassantes et plus qu'inutiles de la présentatrice dont la meilleure réponse d'Angus fut de lui montrer ses fesses et Highway To Hell remanié par les Robins des Bois et les Guignols, avant le point fort de Nulle Part Ailleurs ,bien entendu le live de fin d'émission avec les titres Stiff Upper Lip et

AC/DC débarque à Bercy pour 2 concerts complets :

Petite chronique d'un fan ravi :

Que dire une fois de plus de ses deux heures passées dans les forges de l'enfer? Les membres d'AC/DC prennent des rides avec l'âge mais leur musique et leurs prestations scéniques, elles, restent intactes. Bien sûr Brian est à la peine par instant mais qu'importe il ne triche pas, et quel showman est-il devenu au fil des années ! Angus lui m'a paru encore en meilleure forme que sur le



Ballbreaker tour, où l'un de ses genoux était endommagé. Quant au trio rythmique il s'est montré implacable comme à son habitude, mention spéciale à Phil Rudd, plus puissant encore qu'en 1995. Bref, à l'arrivée ce fut une nouvelle punition sonore, avec comme summum Stiff Upper Lip, impérial en live, le monumental Bad Boy Boogie, enfin de retour après de longues années d'absence, Dirty Deeds, le rouleau compresseur et, comme à chaque fois, l'inégalable Let There Be Rock, le plus grand titre rock de tous les temps. On pourra relever un TNT étonnamment lent, mais aussi la frilosité de la set list, notamment sur la dernière demi-heure, inchangée depuis 20 ans ; déplorer l'absence de plus de titres de SUL, comme l'énorme Meltdown ou Can't Stand Still ; se demander pourquoi des bombes comme Down Payment Blues, Touch Too Much, Evil Walks, Guns For Hire, Riff Raff, Gone Shootin, Razor's Edge,

joués pour certains de façon sporadique lors des tournées précédentes, pourquoi ces titres et bien d'autres (notamment dans la période Brian) sont oubliés dans les set lists régulières, éternellement ouvertes à TNT, You Shook Me, The Jack ou For Those About To Rock... Mais au fond la vraie question, c'est quand même : à la fin du concert, sommes-nous heureux? La réponse est mille fois oui!

Preuve qu'AC/DC est définitivement, autant dans sa musique sans concession que dans son attitude sans prétention, le seul et unique gardien du temple rock 'n' roll, ouvert dans les fifties par les pionniers. Ceux qui nous parlent encore des Rolling Stones sont soit sourds, soit malhonnêtes. AC/DC RULES!



Début Novembre 2000 : Rumeurs de l'année 2001 pour AC/DC - Tournée australienne, Japon, Amérique du Nord dont le Mexique, Festivals européens en Allemagne avec Metallica "Rock Am Ring" et en Italie, à Milan pour "Gods of Metal". Mais aussi deux grands shows au Stade de France et à l'Olympic Stadium de Munich.

Le 02 décembre 2000 : Retransmission de l'émission NPA Live (tous les premiers samedis du mois, à l'époque, sur Canal+). Une légère interview d'Angus, cernes aux yeux, et de Malcom Young suivie de 4 titres live datant du lundi 30 octobre : Highway To Hell déjà retransmis, puis les excellents Back In Black, Satellite Blues et TNT.

Début Décembre à Fin Janvier suivant les annonces : Dates confirmées pour l'année 2001 :

19/1 Perth, Australie - 23/1 Adelaide, Australie - 27/1 Hobart, Australie - 30/1, 31/1, 1/2, 8/2 et 9/2 Sydney, Australie - 3/2 Canberra, Australie - 5 et 6/2 Brisbane, Australie - 11/2, 12/2 et 14/2 Melbourne, Australie - 19/2 Yokohama, Japon - 22/2 Osaka, Japon. 20/3 Orlando - 21/03 Tampa - 23/03 Nashville - 24/03 Memphis - 26/03 Little Rock - 28/03 Greenville - 29/03 Greensboro - 31/03 Charlotte - 01/04 Raleigh - 06/04 Cleveland - 08/04 Chicago - 09/04 Minneapolis - 11/04 Denver - 12/04 Salt Lake City - 14/04 Los Angeles - 19/04 Portland - 20/04 Seattle - 23/04 Vancouver - 25/04 Edmonton - 26/04 Calgary - 28/04 Winnipeg - 29/04 Fargo - 01/05 Madison - 02/05 Detroit - 04/05 Boston - 05/05 Philadelphie entre autres...

Début février 2001 : La rumeur circulait depuis longtemps, c'est désormais confirmé. Ils se produiront à Saint-Denis le 22 juin 2001 à partir de 18h30.

Milieu Février 2001 : Après la confirmation du Stade de France fin juin, l'annonce de nouvelles dates s'enchaînent :

8 juin : Milton Keynes, National Bowl
10 juin : Hockenheim, Hockenheim Ring
14 juin : Munich, Olympiastadium
16 juin : Senftenberg, Lausitzring
17 juin : Hanovre, Niedersachsenstadion
24 juin : Göteborg, Ullevi Stadium
26 juin : Helsinki, Olympiastadium



Crédit Photo: Frédérique Doré



Début Mars 2001 : les places pour le Stade De France sont en vente...il s'en vend plus d'un millier par jour depuis l'ouverture de la billetterie...



Cat 1 Cat 2
Cat 3 Cat 4

Voici les prix en fonction des catégories :

Catégorie 1 = 392FF
Catégorie 2 = 337FF
Catégorie 3 = 293FF
Catégorie 4 (fosse) = 271FF

(prix en francs à l'époque)

Début Juin 2001 : annonce des concerts de Juillet : 01/07 Hambourg, Trabrennbahn am Volkspark – 04/07 Turin, Stadio Delle Alpi – 06/07 Bâle, St. Jakob-Park – 08/07 Cologne, Müngersdorfer Stadion.

Les fans espagnols n'auront pas la chance de revoir AC/DC cet été... Effectivement, chaque show d'AC/DC en plein air coûte environ un million de dollars, et l'organisateur madrilène n'avait pas les moyens...

LE 22 JUIN 2001...DÉBUT D'UN CONCERT DE LÉGENDE ! :

Faisons d'abord un rapide tour d'horizon sur les différentes rumeurs circulant autour des fameuses vidéos de ce Stade De France 2001. Pour cela, nous remercions Samcdc pour ses différentes précisions.

Pour commencer, le groupe enregistre tous ses concerts depuis 1996, à la fois en vidéo et en audio (en prise directe sur la table de mixage).

Bien sûr, ces enregistrements font figure de souvenirs comparés aux moyens déplacés sur des concerts prévus en parution officielle (c'est le cas du concert de Munich). Néanmoins, le groupe a à sa disposition une équipe de caméramen chargée de filmer les concerts. Elle est composée de la façon suivante :

Concert en salle :

- 2 caméras au centre de la salle (au niveau des tables de mixages) l'une orientée vers Brian, l'autre vers Angus
- 1 caméra sur pied côté droit chargée de filmer Cliff et Phil
- 1 caméra sur épaule côté gauche chargée des plans de Malcolm et du duo de tête (Brian et Angus)

Dans le cadre des concerts plein air, est ajoutée une caméra filaire, chargée des plans de scène et de foule. Naturellement les images sur écrans géants sont directement tirées de ces caméras.

Dans le cadre de la vidéo du Stade de France, une équipe supplémentaire a été ajoutée au staff initial présent. Etait présente une caméra sur le toit du Stade à l'opposé de la scène, 1 caméra en milieu de fosse (au niveau de la table de mixage), 2 caméras sur le côté gauche et une sur le côté droit. Il semblerait que ce type d'ajout de caméramen ait été fait sur des dates supplémentaires avec pour objectif de garder des souvenirs de cette tournée des Stades. On est cependant loin du matériel déplacé sur le concert de Munich, ce qui semble indiquer que ce concert a peu de chances de sortir un jour de façon officielle d'autant que la piste audio n'a pas été reprise sur une table multipiste ce qui ne facilite guère les retouches sonores.

Donc, ce qu'il faut retenir :

- Canal + n'a rien à voir avec les vidéos de ce concert !!
- Le concert a des chances infimes pour ne pas dire inespérées de sortir un jour de manière officielle, si ce n'est les quelques morceaux disponibles sur Plug Me In !!!



3ème concert d'AC/DC en moins d'un an, et cette fois en un lieu mythique, l'autre des champions du monde : le Stade de France.



En ce lendemain de fête de la musique, l'espérance d'un stade plein...

Deux groupes ouvraient le show, Tout d'abord, exit Aerosmith et Megadeth, fortement pressentis pour la fête mais simple supputation alimentée par la rumeur bref, PURE RUBBISH ouvrait la marche, composé de jeunes texans inconnus en France et qui eurent du mal à réveiller la fosse, assommée par la chaleur, malgré les efforts du

leader / guitariste / chanteur du groupe. Ils jouèrent une musique à mi-chemin entre Nirvana et Judas Priest pendant cinq ou six morceaux. Ils quittèrent la scène sous les applaudissements après un titre dédié à Bon Scott.

Ensuite vint le tour de THE OFFSPRING dont la renommée en France touche aussi bien le public « Hardos » que plus pop avec notamment les albums "Smash" et "Americana". Une fois sur scène, ils enchaînèrent les morceaux sans temps mort, sans un mot à la foule ou presque, comme s'ils avaient parié de faire un maximum de morceaux en une heure. Quoiqu'il en soit, musicalement OFFSRPING possède de très bons titres tel que "Pretty Fly", "The kids aren't alright", "Come out swinging", "Original Prankster" "One fine day" ou le méga tube "Why don't you get a job". La foule était ravie d'avoir vu une première partie de bonne qualité.

Mais tout le monde attendait AC/DC.

A 21H05 précises, première surprise, les écrans géants s'allument. Une parodie de "Godzilla", avec "Big Angus" dans le rôle du dinosaure, met les principales villes du monde à feu et à sang, escaladant la Tour Eiffel tout en se protégeant des avions de chasse pour finalement trouver compagne en la personne de la Statue de la Liberté. Alors qu'il semblait définitivement anéanti par l'armée, d'un clin d'œil, il réapparaît subitement sur l'immense scène dans les virages du stade. Enfin le moment tant attendu arrive, AC/DC entre sur scène au complet avec Brian vêtu du maillot de l'équipe de France frappé du numéro 10. Les premières notes de "Stiff Upper Lip", déchaînent le stade qui s'est rempli.

La Setlist avait légèrement changé depuis la tournée 2000, à savoir l'inversion de "Stiff Upper Lip" et de "You Shook Me All Night Long" et la présence de trois nouveaux morceaux : "Problem Child", "What Do You Do For Money, Honey" un super titre dont le riff et le refrain colle parfaitement à Brian et enfin le retour d'un titre, non joué depuis 1977, "Up To My Neck In You". Les « boys » se font plaisir et cela se ressent

Les titres s'enchaînent au rythme des riffs d'Angus, mais surtout au rythme imposé par Brian. Quelle énergie dépensée à courir, à faire bouger le public, arpentant la longue passerelle menant au centre de la fosse, trouvant certainement la scène trop étroite à son goût. Et quelle émotion sur "The Jack" lorsque sous les cœurs du Stade de France qui résonnaient jusqu'au ciel, Brian brandit un drapeau pour rendre hommage à John Lee Hooker décédé la veille, Après ce moment, la fin du show fut magique, de "Back In Black" à "For Those About To Rock" en passant par un "Let There Be Rock" d'anthologie ou notre petit lutin s'élevant sur une plate forme hydraulique tout en nous délivrant un solo de boucher afin de nous vider les tripes, "Highway To Hell" ou "Whole Lotta Rosie" et sa grosse poupée gonflable.

Bref, le public était survolté. Les coups de canons résonnèrent dans la nuit tombante, et les "boys" quittèrent la scène. Ayant appris qu'à Munich quelques jours plutôt, AC/DC était revenu en deuxième rappel pour jouer "Shot Down In Flames", nous attendions sans trop y croire. On croit à la fin du match mais c'est sans compter sur la vivacité du public qui n'a pas abdicé et qui avec une force indescriptible, appelle le groupe à achever le travail, puis vient le direct du droit, celui qui fait mal, mais ce jour là tellement de bien, "Ride On", jamais jouée du vivant de Bon, rendu comme un hommage à celui qui contribua à la gloire du groupe en faisant partager ce concert HIS.TO.RI.QUE à sa mémoire. Le public était debout, hurlant comme d'une seule voix un "Ride On" à la gloire de Bon Scott dans une atmosphère de cathédrale !!!

RIDE ON BON ...



Ce jour béni, AC/DC nous a transporté aux confins du rock'n'roll, nous bousculant, nous faisant hurler ainsi que transcender, En France, certains biens pensants croyaient que seuls Johnny ou Céline étaient capables de remplir un stade mais le groupe AC/DC nous a prouvé le contraire. Que vont-ils nous réserver pour le prochain album ? ça, dieu seul le sait !!!

Setlist

Stiff Upper Lip
You Shook Me All Night Long
Problem Child
Thunderstruck
Hell Ain't A Bad Place To Be
Hard As A Rock
Shoot To Thrill
R'n'R Ain't Noise Pollution
What Do You Do For Money Honey
Bad Boy Boogie
Hells Bells
Up To My Neck In You
The Jack
Back In Black
Dirty Deeds
Highway To Hell
Whole Lotta Rosie
Let There Be Rock



Crédit Photo: Frédérique Doré

Premier rappel

TNT
For Those About To Rock

Second rappel

Ride On

Le gig dans les détails :

Durée : 2h20

Ambiance : de folie, une première en France

Lights : Puissance 1000

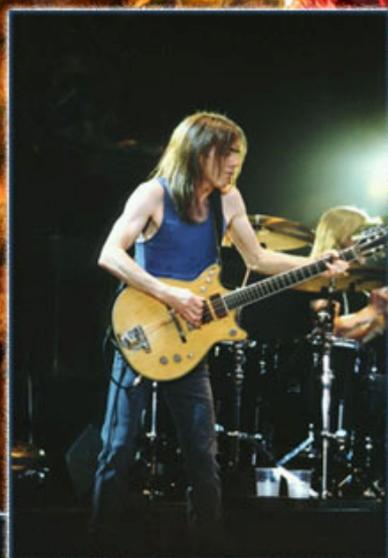
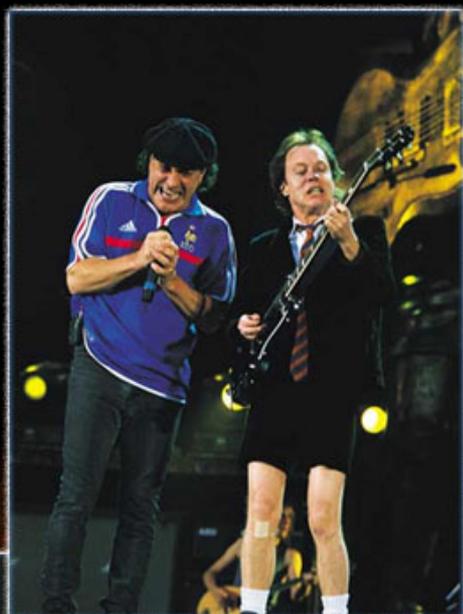
Son : Clair, net et précis



Les moments forts : Highway To Hell repris par 80 000 personnes, la folie d'Angus sur "Let There Be Rock"...tout le concert en somme !!!



SÉANCE PHOTOS !!!



PAROLES DE FANS...



Bon, petit retour en arrière sur ma jeunesse durant laquelle j'avais écouté AC/DC pour la première fois grâce à un camarade de collège : Louis ; mais je n'étais, à priori, pas vraiment apte ou prête à apprécier.....

Bref, en 1991, je me prends ma claque en entendant Highway to Hell live et, là, apparemment, je suis fin prête car je deviens fan et je craque beaucoup de ma première paie de job d'été pour m'acheter tous les albums que je peux

N'ayant que peu de moyens et peu d'espoirs, je me fais à l'idée, petit à petit, que je ne les verrais jamais en concert car les boys tournent dans les grandes villes et aller toute seule à Paris, Lyon ou autres me stresse un peu.....

J'en arrive à Stiff Upper Lip que j'achète dès sa sortie en CD, me consolant comme je peux en headbangant comme une folle chez moi

Et, là, oh surprise, au boulot, je surprends une conversation du mari d'une collègue :

« Chérie, au fait, j'ai acheté les places pour le concert d'AC/DC !

Moi : « Hein, qu'ouies-je ? Qu'entends-je ? Tu y vas ?

« Oui ! »

« Heu, peux m'incruster »

« Hein, toi, tu aimes AC/DC ? »

« Ben, vi ! »

« Pas de problème, je t'achète les places, c'est un copain à moi qui va nous héberger sur Paris ! »

« C'est pas vrai, mais c'est pas vrai. Mais, dites moi que c'est pas vrai ! »

« Qu'est-ce qu'il y a ? »

« Ben, je vais LES voir ! »

Le jour J (« le Jour le plus long » ?), nous voilà partis en voiture, le mari, un de ses amis et moi, direction Paris, AC/DC à fond dans la voiture ! On arrive chez le fameux ami du mari de ma collègue en question (vous suivez !?), on prend une douche, on vérifie que tout le monde a sa place (on se déplace à 7 !), direction le Stade de France.

Le mari a bien fait les choses, on est dans la fosse partie droite, on réussit à s'infiltrer au plus près possible de scène (au passage, je sers d'ouvre file, merci les mecs !)

En attendant le concert, je vais m'acheter les cornes clignotantes avec le logo d'AC/DC dessus (grosse fan de base !), et à boire, il fait une chaleur étouffante.

Les 2 groupes d'entrée me laisse de marbre (et je ne suis pas la seule !), je ne suis pas venue pour eux ! Mais ils arrivent, bon sang de bois !



21h, l'écran s'ouvre et on a droit à un petit « reportage » où un Angus géant fait le tour du monde et écrase tout sur son passage, ça promet !?

Intro, musique, salut C'est parti !



PAROLES DE FANS...



Stiff Upper Lip ouvre la marche et Brian, nouveau n° 10, nous invite à rock'n'roller

« Mais, quand tu veux !!!!! JE SUIS LAAAAAAA !!!!! »

Le stade chauffe tellement que Brian nous fait un strip-tease sur You shook me all night long (à moins qu'il veuille « se rafraîchir les tétons ») !!!!!, il ne manque plus que la bassine et Brian nous refait le clip !

Ensuite viennent Problem Child, Thunderstruck avec des petits froggies déchaînés (« THUNDER »)

Grosse claque avec Hell ain't a bad place to be et puis Brian invite les mecs à les sortir s'ils en ont sur Hard as a Rock dont le clip très suggestif fait rougir mon voisin de concert (il vient juste de remarquer que je me marrais en le regardant !!!)

Continuant dans la délicatesse, Brian dit à toutes les femmes sous médicaments qu'il a de quoi « tirer pour frissonner » (Shoot To Thrill) et pour clore le match aller Rock and Roll ain't noise pollution.

Le match retour commence avec What do you do for money honey, Bad Boy Boogie, Hells Bells avec Brian dans le rôle de bedeau (hello, Quasimodo !!!) et l'inattendu Up to my neck in you, le stade est en transe complète et les garçons semblent surpris qu'on connaisse si bien la chanson.

Arrrrggghh, The Jack que tout le monde reprend à fond, Back in Black avec comme tout décor de scène la sobre pochette de l'album, Dirty Deeds, pas le temps de reprendre son souffle Highway to hell et son petit diabolin sautant, Whole Lotta Rosie qui s'agite coté jardin et Let There be Rock.

N'en jetez plus, je rends les armes, je me retourne un instant et je vois des centaines de cornes qui clignotent comme autant de signaux à l'attention de ces petits gars qui sortent leurs tripes sur scène.

Pas le temps de reprendre mes esprits qu'un Angus « fumant » nous invite à allumer la mèche de la TNT pour faire exploser le stade..... ce qui arrive sous les 21 coups de canons de For Those...

La fosse et les gradins trépigent comme le 6eme homme du groupe, histoire de rappeler aux 5 autres qu'on est en France et que, nom d'une pipe en bois, on ne quitte jamais ses amis brutalement à la fin du repas sans en boire un petit dernier pour la route !!

Et qui revoilou, eh, eh, les « Blue Boys » (sauf Malcolm, on saura plus tard pourquoi...) pour un Ride On d'anthologie et de frissons ; double hommage à Bon et John Lee Hooker mort la veille....

Concert fini, je quitte le stade le cœur à 200 de pulsations, les yeux exorbités, les cages à miel aux anges Moi qui croyait ne jamais voir AC/DC en concert, j'ai été servie et, d'après certains, bien servie.

Alors, je remercie François, le mari d'ma collègue, de m'avoir accepté et m'avoir « supporté » sur ses épaules pendant Highway to Hell.

Je remercie AC/DC de m'avoir offert un concert d'anthologie grâce à qui, pendant 2 ou 3 jours, je dois d'avoir eu la même voix que Brian (à force de crier !) ou presque.

Et, je confirme que ce soir-là, avec Angus, Brian, Cliff, Malcolm et Phil, Hell wasn't a bad place to be !

Merci à Lamdrei.



PAROLES DE FANS...



22 juin 2001, mon cœur bat la chamade, je vais assister au concert qui sera qualifié du siècle dans l'histoire du groupe (avec le mémorable Pavillon de Paris un certain 09 décembre 1979: France 2, reste du monde 0).

Habituellement, je me lève tôt et pas de bonne humeur afin d'aller honorer ma journée de travail, mais ici, ce ne fût pas le cas, je n'avais pas le temps de tergiverser, ni de discuter, vu que mon boss m'avait gracieusement offert de partir plus tôt pour attraper le train vers le paradis, terrain d'entente accordé après de âpres discussions.

13h30 arrivée pas loin du stade et comme j'avais très peu mangé ce matin là, nous partîmes, mon épouse et moi, à la recherche d'un stand merguez

pour se délecter d'un sandwich pain, merguez, frites et Ô stupéfaction, le prix et la qualité du produit fini n'était pas à ma portée de bourse (3 frites et une pauvre merguez se battaient en duel âprement) mais un lieu de restauration rapide fit mon bonheur à 2 pas du stade, ainsi pour pas cher, les accus étaient rechargés pour la journée.

Petites données techniques, entrée du stade, trafic dense mais rapide, repérage de ma place, ahhh...mal placé (...quand on demande sa place par correspondance, on ne peut espérer mieux) 3/4 face et en haut des tribunes, la scène me semble très loin. Pure Rubbish font du bon boulot mais passent inaperçu, Offspring jouent leurs set de 19h35 à 20h30 sans convaincre et les fans n'était pas là pour eux, à part quelques slammer, vite refoulés par le service d'ordre, lights à peine existant (fin de journée), à oublier. La scène se libère peu à peu, je trépigne d'impatience en attendant la venue du groupe et la partie de holla commencée ne fait rien pour arranger les choses mais je me prête au jeu comme je l'avais fait à Lille en 1996, les essais de guitare calment un peu mes ardeurs et j'ai un méchant rayon de soleil qui vient titiller les yeux et qui gêne ma préparation mentale. Petite nouveauté, une longue avancée de scène sur laquelle, j'imagine sur l'instant présent, Angus parcourir cet effet de scène et j'envie déjà ceux qui sont tout prêt.

Environ 21 heures, début des hostilités, les écrans géants s'allument, un colosse en tenue d'écolier balaye tout sur son passage, quelques secondes et le stade est prêt pour le show.

Stiff Upper Lip ouvre les débats, trois mois d'attente enfin récompensés, le stade se trémousse déjà, je suis déjà fou! "Bonsoir les amis, êtes vous prêts à Rock'n'Roller?" hurle le tout nouveau No 10 Français Brian, pas besoin de nous le demander, c'est déjà fait

Tiens, nouveauté, ils ont inversés l'ordre des chansons, je m'attendais à "Shoot To Thrill" mais "You Shock Me All Night Long" entre dans la partie, bizarre... que nous réservent-ils pour la suite? Big Shock!, "Problem Child", jamais joué en France, ça sent le big show, je saute et je hurle comme un malade, ma femme ne me reconnaît plus!, le stade est en transe, les fans chantent depuis le début, le groupe se sent bien et ça se voit, ils continuent de plus belle: "Thunderstruck", "Hell Ain't A Bad Place To Be " et "Hard As A Rock" et son "clip" suggestif ainsi que "Shoot To Thrill" et "Rock'n Roll Ain't Noise Pollution" viennent clore ce premier round! Nous



sommes K.O mais tellement surexcités. Le second round débute par d'excellents "What Do You Do For Money Honey" et les classiques "Bad Boy Boogie" et "Hells Bells" avec leurs gimmicks habituels, le strip (beaucoup plus long) ainsi que la cloche.

Big Shock 2, "Up To My Neck In You" entre dans la partie et inoubliable, Brian qui semble assez surpris que tant de monde connaissait la chanson et moi hurlant à ma femme: "c'est pas vrai...c'est pas vrai!!!!"



PAROLES DE FANS...



!!!!", "The Jack", enivrante, bluesy à souhait et 80 000 personnes chantant à l'unisson "She's got the jack"...énorme!!!, "Back In Black" honorable et toujours autant de succès, "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "Highway To Hell" et "Whole Lotta Rosie" qui s'enchaînent dare dare, ferment le 2e round.

Passons à ce 3e round que je qualifie d'anthologie, première attaque avec "Let There Be Rock" m'assénant des coups de buttoir massifs mais je ne fusse pas sonné tant j'attendais un solo plus long mais c'était déjà suffisant comme ça, le public ne faisant plus attention à ce qui se passait sur scène quand Angus était au centre de la plate forme qui lui était dédiée.

Uppercut avec "TNT" où Angus sortant du dessous de scène par une petite trappe et hurle 'oïe...oïe', sublime version!

Puis coup au foie avec le très lent et superbe "For Those About To Rock" où Brian a commencé à chanter trop tôt (...l'émotion peut être!!!) et les canons en apothéose.

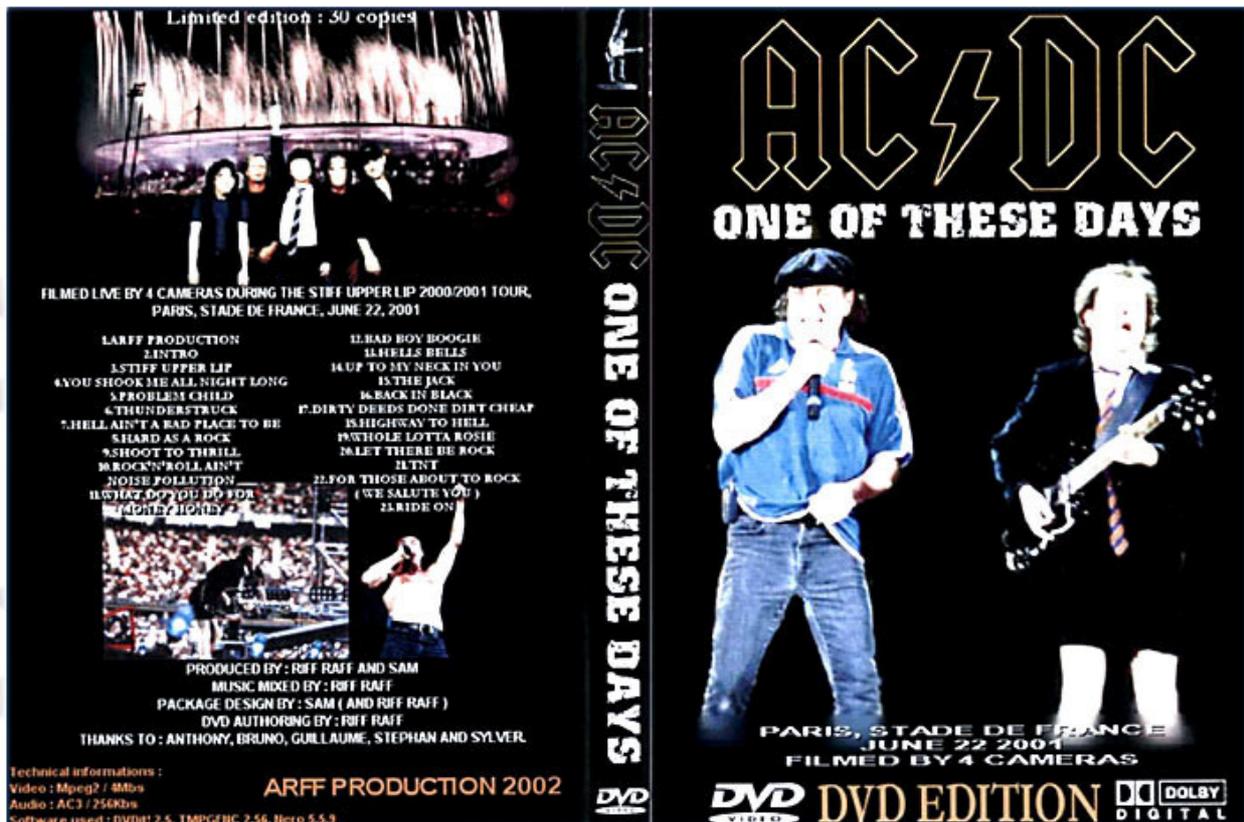
On croit à la fin du match mais c'est sans compter sur la vivacité du public qui n'a pas abdicé puis après une force indescriptible, appela le groupe à achever le travail, puis vient le direct du droit, celui qui fait mal, mais ce jour là tellement de bien, "Ride On", jamais jouée du vivant de Bon, rendu comme un hommage à celui qui contribua à la gloire du groupe en faisant partager ce concert HIS.TO.RI.QUE à sa mémoire, j'étais debout, dans les bras de ma femme, pleurant comme un bébé et chantant avec une voix fortement tordue d'avoir hurlé. Un "Ride On" à la gloire de Bon Scott dans une atmosphère de cathédrale.

Merci à Arnaud/ Bon Scott Rawpower™



BOOTLEGS

VIDEOS :



- ARFF Production 2002

- Filmé durant la performance du groupe lors de la tournée du Stiff Upper Lip Tour le 22 juin 2001 au Stade de France, Paris

- Moyens mis en Œuvre 4 Caméras

Set List :

Stiff Upper Lip
You Shook Me All Night Long
Problem Child
Thunderstruck
Hell Ain't A Bad Place To Be
Hard As A Rock
Shoot To Thrill
Rock'n'Roll Ain't Noise Pollution
What Do You Do For Money Honey
Bad Boy Boogie
Hells Bells



Up To My Neck In You
The Jack
Back In Black
Dirty Deeds Done Dirt Cheap
Highway To Hell
Whole Lotta Rosie
Let There Be Rock
TNT
For Those About To Rock
Ride On

INTERVIEW

Tiens, mais au fait, qu'est-ce que Arff Production ?? Nous sommes allés à la recherche d'un des créateurs de ce label qui propose pour les fans de resmateriser des enregistrements vidéos du groupe. Interview réalisée par Email par Acdtru !!
Nous rappelons qu'acheter et réaliser des bootlegs est interdit par la loi, le webzine Can't Stop AC/DC ne cautionne pas ce type de réalisation !!!

Tout d'abord, quand as-tu découvert le groupe AC/DC ?

J'ai découvert AC/DC dans le top 50, on y voyait le clip "Thunderstruck" (donc en 1990) et je trouvais l'image d'Angus incroyable. Je le prenais pour un fou à bouger dans tous les sens ... Chris Slade aussi m'impressionnait avec sa tête de diable chauve !! Et cette voix inimitable de Brian ... Ca a été un gros choc ; j'avais 9 ans. J'ai donc commencé à écouter le groupe, mais à petite dose jusqu'à l'arrivée de Ballbreaker. Ce qui a également contribué à enfoncer le clou c'est cette émission chez Fun Radio avec la présence d'Angus Young & Brian Johnson.

A quelle occasion as-tu pu voir le groupe sur scène ?

Le premier concert fut le 1er soir de Bercy 1996. J'y suis allé avec mon père et nous sommes sortis tous les deux sourds et sur le cul. Et oui la première fois qu'on voit AC/DC sur scène ... ça fait mal!! Ensuite ça a été la tournée Stiff Upper Lip avec les 2 shows de Bercy, le Stade de France (évidemment), Cologne aussi qui est la dernière date de la tournée! Quelle chance d'y avoir pu rencontrer le groupe. Ensuite, lors de leur mini tournée 2003 je les ai vus à Hockenheim en première partie des Stones et aussi au fameux concert de l'Hammersmith Odeon en Octobre 2003. Le concert en lui-même n'avait rien d'exceptionnel : Brian malade, show écourté, ... Mais je retiens surtout les répétitions où nous étions à peine une vingtaine de personnes dans la salle. Magique !

Peux-tu nous en dire un peu plus sur ces répétitions de 2003 et sur ta rencontre avec le groupe sur cette date de Cologne 2001 ?

Avec un petit groupe de fan nous avons passé quelque temps devant l'hôtel du groupe à Cologne. Quand il commença à pleuvoir nous avons décidé d'entrer dans l'hôtel pour aller au bar. Petite bière, et quelques minutes plus tard un petit gars s'amène l'air un peu pressé. Malcolm !!

Tout tremblant on le salut, il discute quelques secondes et nous dit qu'il est pressé qu'il doit travailler pour le show du soir. Il 'assoit à peine 10 mètres de nous et 5 minutes plus tard...Un autre mec, tout aussi petit se pointe, l'air a peine réveillé (il est 16h), et oui c'est bien Angus. Si petit et si impressionnant. Petite photo. Blagues. Voilà tout, il part s'asseoir avec son frère. 20 minutes après ils se lèvent. Angus se dirige directement vers nous pour nous saluer.

Un fan allemand a commencé à jouer un morceau d'AC/DC avec une guitare pour Angus. Il est resté là à le regarder gentiment, je dis bien gentiment car le mec était mauvais. Au final c'est la femme d'Angus qui l'a pris par la main pour partir. Touchant, non ?

A la fin du concert, on se re pointe devant l'hôtel, on attend 1h. Et là Brian déboule en s'excusant de nous avoir fait autant attendre !!! Sympa! Ensuite sortent Malcolm et Phil. Séance photos. Blagues de Brian et Malcolm. Rencontre très sympathique!

Pour les répétitions de 2003, ça a du durer 30 minutes, pas plus. Ils ont du jouer 5-6 morceaux avec Gone Shootin, If You Want Blood, What's Next To The Moon, je ne suis plus sûr en faites... tous les morceaux étaient entiers mais on entendait que très peu la voix de Brian. Brian qui d'ailleurs est venu nous serrer la main, nous disant qu'il a passé la journée à l'hôpital et que les médecins lui déconseillaient de faire le concert ou alors de ne pas forcer. Brian de nous dire qu'il avait répondu "Pas forcer ? Je suis dans AC/DC mec !!!". Toujours beaucoup d'anecdotes avec Brian!!



INTERVIEW

Collectionnes-tu tout ce qui touche au groupe ou alors seulement des choses particulières ?

Cela fait des années que j'ai envie de collectionner les vieux vinyles mais je ne me suis pas encore lancé... Pour le moment je collectionne uniquement les enregistrements des Boys comme beaucoup de fans finalement. J'ai commencé il y a une dizaine d'années.

Tu as créé "ARFF Production", d'où t'est venue l'idée ?

On ne peut pas dire que ce soit une création. C'est parti du DVD "One Of These Days" que j'ai fait avec un autre fan. On voulait faire quelque chose de plutôt réussi et propre. Tous les DVD possèdent une intro avec un label ... Nous cherchions pour rigoler une idée pour faire la même chose. Mon collègue a trouvé ARFF ; je ne me souviens plus trop d'où. Par la suite les autres DVD où j'ai travaillé, j'ai toujours rajouté cette intro ARFF.

Aviez-vous des connaissances particulières en création de vidéo, ou juste l'envie de partager un concert avec d'autres fans et de faire du mieux possible ?

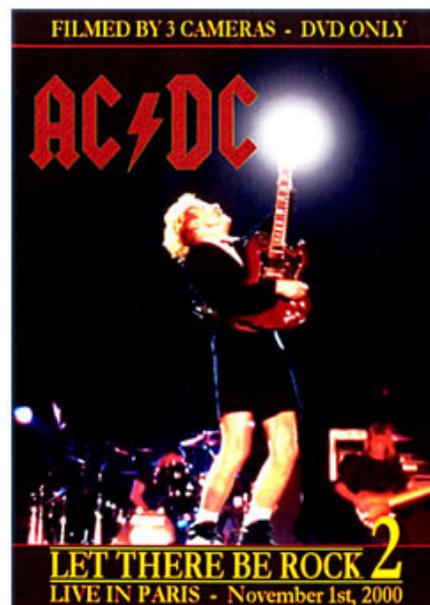
Non pas de connaissance particulière. Je savais me servir du logiciel utilisé mais c'est tout. On avait surtout l'envie de faire cette vidéo pour tous les fans. Partager ce concert une nouvelle fois avec tout le monde.

Quelles réalisations ont-été effectuées ??

Et bien "One Of These Days" a été le premier DVD. Un travail très long réalisé avec un ordinateur (pas des plus puissants). Il nous a fallu quelques semaines pour faire le concert entièrement. Ensuite j'ai travaillé sur le Bercy 2000 (3 caméras) et avec un autre ami sur le Berlin 2003 (2 caméras).

Cette année j'ai travaillé sur un DVD concernant la rue AC/DC à Madrid, j'y ai fait un montage des bandes amateurs des fans présents ce jour là. La dernière réalisation à ce jour est le making of Hard As A Rock : même travail que pour le Calle de AC/DC.

Il y a d'autres DVD ARFF, mais il n'y a pas un travail spécifique rajouté.



Tu veux dire qu'il y a d'autres DVD ARFF en circulation sur lesquels il n'est pas spécifié le fait que tu as travaillé dessus ?

Non ce que je voulais dire c'est que je possède un grand nombre de vieilles VHS ; j'ai passé certaines vidéos sur DVD. J'ai juste fait dessus un petit travail sur la qualité pour la rendre meilleure mais c'est tout.

Parmi celles -ci, se trouve le fameux concert au Stade de France 2001. Sans même abordé le travail effectué, peux-tu revenir rapidement sur cet évènement ?

Le concert était annoncé comme un évènement avant qu'il se produise. Et personne ne s'est trompé, ce fut pour beaucoup de fans certainement le meilleur concert du groupe sur cette tournée.

Un Stade de France plein a craqué. Un groupe dans une forme incroyable, je me rappelle voir Angus parcourir toute l'avancée en duckwalk! Angus était vraiment exceptionnel ce soir là. Et puis il y a l'arrivée de Brian avec le T-shirt de l'équipe de France de football (la France était alors championne du Monde) et surtout le final surprise avec la seule et unique interprétation live de Ride On. Tout le groupe habillé du fameux T-shirt !! (Tous, sauf Malcolm !! Brian nous expliquait à la fin du concert de Cologne devant leur hôtel, que Malcolm était vraiment stressé de jouer Ride On et il en a oublié le T-shirt.)



INTERVIEW

Par la suite a été mis en place le fameux "One Of These Days", comment a t'il été réalisé?

Deux connaissances ont filmé ce concert, ensuite on a appris que 2 autres personnes l'avaient filmé également. 4 sources au total, j'ai trouvé l'idée intéressante de rassembler le meilleur de ces 4 vidéos. Mon collègue et moi avons choisi chaque plan minutieusement en regardant chaque vidéo pratiquement en faisant du image par image... Ensuite quelques plans, comme par exemple la première vision de la statue, ont été rajoutés d'autres shows. Enfin ça ne doit pas être plus de 5-6 plans. La bande son provient d'une des sources vidéo.

Effectivement, je me rappelle entre autre de l'insertion du clip Stiff Upper Lip pendant le morceau du même nom, j'imagine que ça ne s'est pas arrêté là ?

Des vidéos comme des morceaux du clip de SUL ou des passages d'autres vidéos sont très rares. De souvenirs, il y a uniquement l'arrivée de la statue sur Stiff Upper Lip, Rock'n'roll ain't noise pollution et Highway To Hell. 1 ou 2 plans de ces morceaux viennent de Turin.

La sortie du coffret « Plug Me In » va enfin palier au manque autour ce fameux concert du Stade de France puisque 3 titres seront disponibles dont le fameux "Ride On", du proshot disponible officiellement, mais hélas toujours pas le concert en entier, ton avis là-dessus ?

J'ai vu ces 3 morceaux. Que de souvenirs !! Ce concert est quand même magique et même si la qualité vidéo est loin derrière le Munich, l'ambiance, le groupe, le show du SDF sont à mille lieux devant. Dommage vraiment de n'avoir que 3 morceaux. Mais heureux déjà de les avoir. On peut enfin réellement apprécier la prestation de Brian sur Ride On ; et il est top dessus. Juste , sans trop en faire.

D'ailleurs la sortie de ces DVD ravit tous les fans, enfin du rare et qui plus est pour la majorités des vidéos, de bonne qualité. On remarque qu'en ce moment le monde des collectionneurs commence à ressortir des trésors, as-tu des attentes particulières de vidéos autour du groupe ??

Et bien, nous espérons tous un Stade De France en entier ou un Munich 2003. Une porte s'est ouverte avec Plug Me In, j'espère qu'elle n'a pas été vite refermée et que nous verrons ces prochains mois sortir de belles choses. Aujourd'hui il n'y a rien de nouveau. Mais il faut guetter ; quand on pense que la vidéo de Nice 1979 a été trouvée sur Ebay il y a un an ou deux. Tout est possible ...

Quels sont les projets de ARFF?

Aussi longtemps qu'AC/DC existera et aussi longtemps que de nouvelles vidéos émergeront, il y aura des projets. Pour l'instant je ne travaille sur aucune vidéo. Mais j'espère bien qu'en 2008, si AC/DC fait son retour, qu'il y aura de quoi travailler.

En tout cas merci pour ta disponibilité, pour ton travail auprès des fans du groupe et bonne chance pour la suite !!

De rien, ça me fait plaisir et je trouve ça marrant !

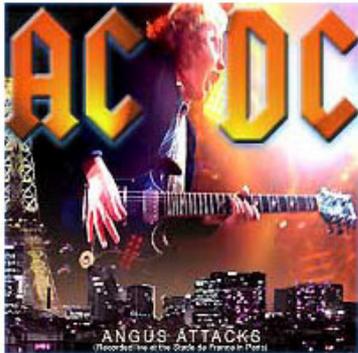
Anecdotes amusantes :

- Le bootleg est d'abord sorti en VHS et en format VCD avant d'être retranscrit par la suite en format DVD (des retouches audio ont été faites à cette occasion)
- Les Alberts Studio ont reçus dans les mois suivant la sortie de ce bootleg une copie de cette vidéo.
- Brian lui-même a reçu une copie de ce DVD des mains d'un de ses créateurs qu'il aurait fait circuler à Malcolm.



AUDIO

ANGUS ATTACKS (2 CD) (Paris, Stade de France 6/22/2001 + Various)



CD-R, Double album incluant 5 titres bonus de la tournée et une vidéo de "Ride on" sur un mini CD-R format 3,25"

Setlist :

Intro , Stiff Upper Lip, You Shook Me All Night Long, Problem Child, Thunderstruck, Hell Ain't A Bad Place To Be, Hard As A Rock Shoot To Thrill, Rock'N'Roll Ain't Noise Pollution, What Do You Do For Money Honey, Bad Boy Boogie, Hells Bells, Up To My Neck In You, The Jack, Back In Black, Dirty Deeds Done Dirt Cheap, Highway To Hell, Whole Lotta Rosie, Let There Be Rock, T.N.T., For Those About To Rock (We Salute You), Ride On.

Bonus :

Satellite Blues, Meltdown, Get It Hot, Sin City, Gone Shootin'

RIDE ON PARIS (2 CD) Jack Records AC/CD LP CD1/2 (Paris, France 22/06/2001) (Russie, Juillet 2001)



CD manufacturé (pressage 1 000 exemplaires) Double Album

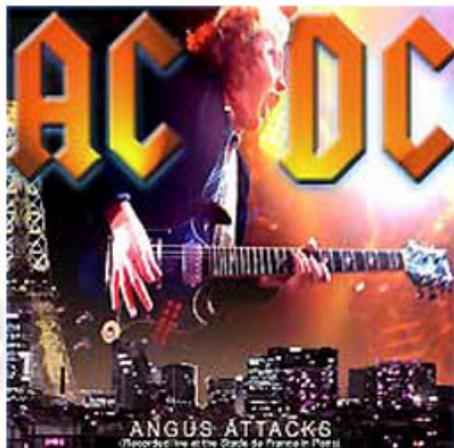
Setlist :

Stiff Upper Lip, You Shook Me All Night Long, Problem Child, Thunderstruck, Hell Ain't A Bad Place To Be, Hard As A Rock, Shoot To Thrill, Rock'N'Roll Ain't Noise Pollution, What Do You Do For Money Honey, Bad Boy Boogie, Hells Bells, Up To My Neck In You, The Jack, Dirty Deeds Done Dirt Cheap, Back In Black, Highway To Hell, Whole Lotta Rosie, Let There Be Rock, T.N.T., For Those About To Rock (We Salute You), Ride On



AUDIO

ANGUS ATTACKS (3 LP) (Paris Stade de France 22/06/2001) Limité à 10 exemplaires.
Fournit avec 2 CD du même show.



Disc One

Face A :

Intro
Stiff Upper Lip
You Shook Me All Night Long
Problem Child
Thunderstruck

Face B :

Hell Ain't A Bad Place To Be
Hard As A Rock
Shoot To Thrill
Rock'n'Roll Ain't Noise Pollution

Disc Two

Face A :

What Do You Do For Money Honey
Bad Boy Boogie
Hells Bells
Up To My Neck In You

Face B :

The Jack
Back In Black
Dirty Deeds Done Dirt Cheap

Disc Three

Face A :

Highway To Hell
Whole Lotta Rosie
Let There Be Rock

Face B :

T.N.T.
For Those About To Rock
Ride On



LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

ZURICH 77 !!!

En voilà un bootleg qui aura suscité de la convoitise chez beaucoup de fans, condamnés tels des môme devant une boulangerie à regarder à travers la vitre des bonbons sans en avoir ni l'odeur ni le goût, juste une rumeur qu'une copie du concert circulerait dans les sphères des gros collectionneurs.

Alors évidemment, à l'annonce de la parution de celle-ci, sous forme d'une édition vinyle, la nouvelle a rapidement circulé auprès des collectionneurs pour obtenir ce Saint Graal longtemps convoité. Un semblant de doute sur l'exactitude du concert a rapidement été écarté, c'est bel et bien du Zurich 77 qu'il s'agit.

Regardons de plus près cette bête et sa carte d'identité :



Nom : Cunning Stunts

Année de naissance : 14 Avril 1977

Lieu de naissance : Zurich, Suisse (Volkshaus)

Clinique : NightProwler/Balloon Knot Records

Adresse : USA 2007

Contenance : Face 1 : Live Wire – Shes got Balls – Whole lotta Rosie
Face 2 : High Voltage – Rocker – Can I sit next to you Girl

Condition de naissance : Foule

Référence : NPR-z77 A et NPR-z77 B

Limites : 200 exemplaires pour le pressage en une seule couleur (noir) et 14 exemplaires pour le test pressing, une seule couleur également (noir) le tout accompagné d'un CDR du concert.



LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

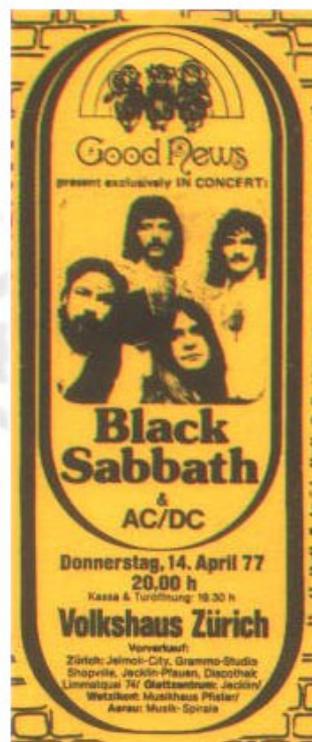
Regardons en détail la pochette :

La pochette avant reprend une photo directement tirée d'une série de photos backstage datée de 1976 au Luxembourg. Au moins deux autres photos de cette même série circulent actuellement sur internet, les voici :



Le petit bébé en bas de la pochette nous annonce la couleur « What a bunch of cunning stunts », comprenez « quelle bande de branleurs ».

Au dos de la pochette, on retrouve l'affichette du concert, que voici (la même année, mais quelques mois plus tard (le 6 octobre 1977), le groupe se produisait au même endroit mais assurait la tête d'affiche et Judas Priest était en première partie. On constate une évolution du logo du groupe ainsi que le passage de groupe de première partie avec Black Sabbath au statut de tête d'affiche devant Judas Priest:



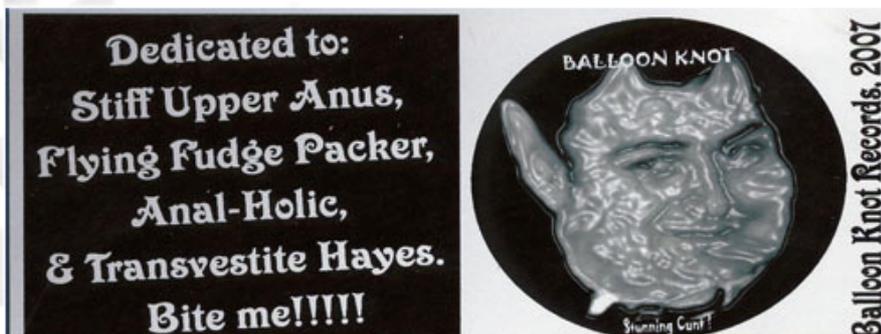
LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

Viens alors la liste des titres, toujours ces problèmes d'orthographe, puisque « High Voltage » se transforme en « Hi Voltage » et « Can I sit next to you Girl » se voit amputé de la fin du titre (sûrement pour des problèmes de place. Sur la tranche, la date du concert est inexacte puisque c'est un concert à Zurich aux Pays Bas qui est annoncé.

Ce n'est pas fini, puisque les créateurs du bootleg ont décidé de remercier à leur façon des mauvais traders en insérant un sticker sur lequel le nom de ces personnes a été quelque peu modifié, voyez vous même !!

On y retrouve :

Stiff Upper Angus (USA)
Flying Fudge (Australia)
Angusholic (Canada)
Travishayes89 (USA)



La version test pressing vaut également son pesant de cacahuètes puisque elle a droit à un visuel différent :

Le visuel reprend effectivement cette fameuse compile intitulée « 12 OF THE BEST » tout en reprenant la police d'écriture que l'on trouve sur les affichettes de la tournée anglo-saxonne du groupe avec les labels « Atlantic ». Bref une bien belle pièce tirée à 14 exemplaires donc assez chère à l'achat !!



Et l'audio ??

Dès le début le public répond présent en tapant dans ses mains au rythme de « Live Wire ». La voix est clair, les guitares et la batterie ont un son plus sourd mais parfaitement audible. « She's Got Balls » commence par les inévitables larsen d'Angus, tout en lourdeur le groupe installe le morceau. Vient un passage beaucoup plus calme. Gagnant en intensité le groupe repart de plus belle comme à son habitude. Arrive le hit « Whole Lotta Rosie » (mini coupure au tout début du titre) à une époque où le public ne hurle pas encore 'Angus' au départ du morceau. On enchaîne ensuite

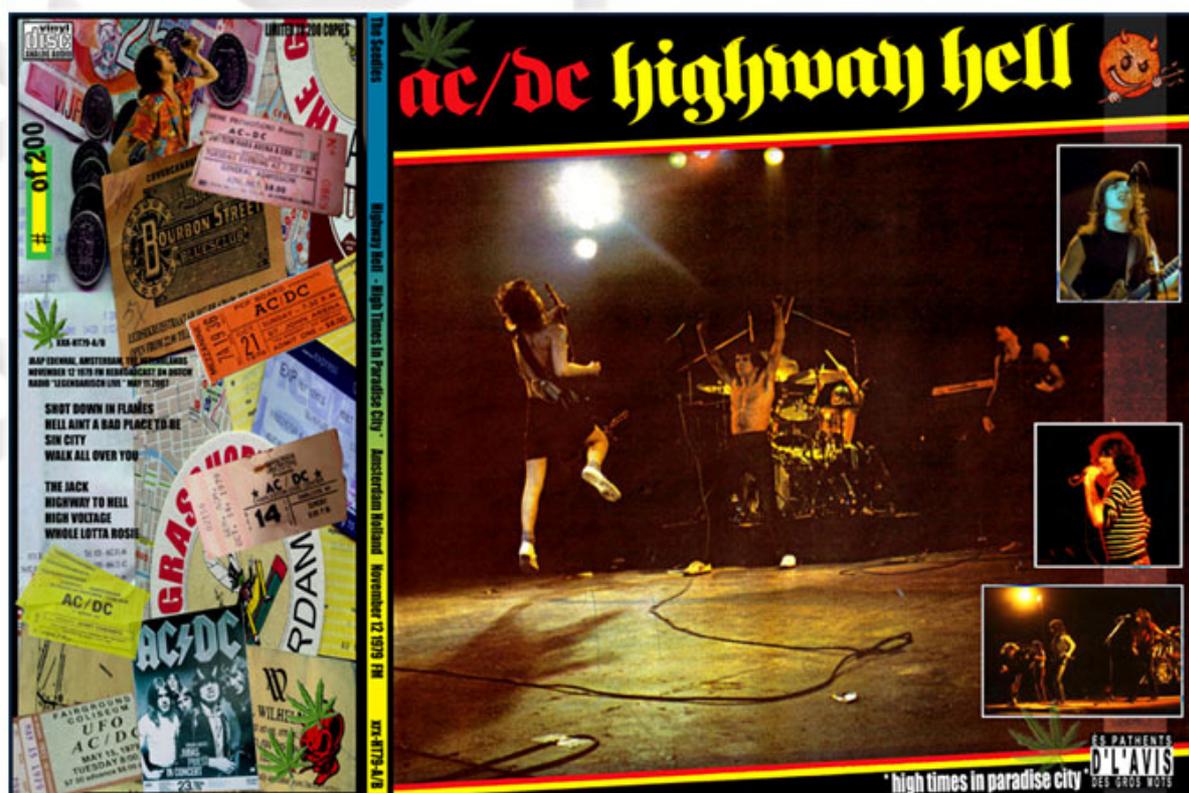
avec « High Voltage » où Bon fait répéter le refrain entier au public ne se contentant pas seulement de l'habituel 'High'. « Rocker » déboule pied au plancher et Bon, comme son successeur plus tard, inverse le premier couplet du morceau. Angus profite de ce titre pour glisser un solo avant de repartir sur « Can I Sit Next To You Girl » pendant lequel Bon s'amusera à faire chanter le public avant de clôturer ce concert.



LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

AMSTERDAM 79 !!

Tout comme son homologue précédemment décortiqué, voici un live qui à longtemps fait baver les fans, et pour cause il doit s'agir d'une des toutes meilleures sources audio live du groupe période Bon Scott toutes années confondues. Ce chef d'œuvre circulait auparavant dans les listes de gros collectionneurs jusqu'à ce que la radio qui avait enregistré le concert diffuse récemment l'enregistrement (le 11 Mai 2007 pour être exact). Récupéré de suite par de nombreux fans, XeRocks Record n'a pu s'empêcher d'en sortir le bootlegs suivant :



Nom: High Times in Paradise City

Année de naissance : 12 Novembre 1979

Lieu de naissance : Jaap Edenhal, Amsterdam (Pays-Bas)

Clinique : XeRocks Production

Adresse : USA 2007

Contenance : Face 1 : Shot Down in Flames – Hell ain't a Bad Place to Be – Sin City – Walk all over You
Face 2: The Jack – Highway to Hell – High Voltage – Whole lotta Rosie

Condition de naissance : Source Radio

Référence : xrx-HT79-A et xrx-HT79-B

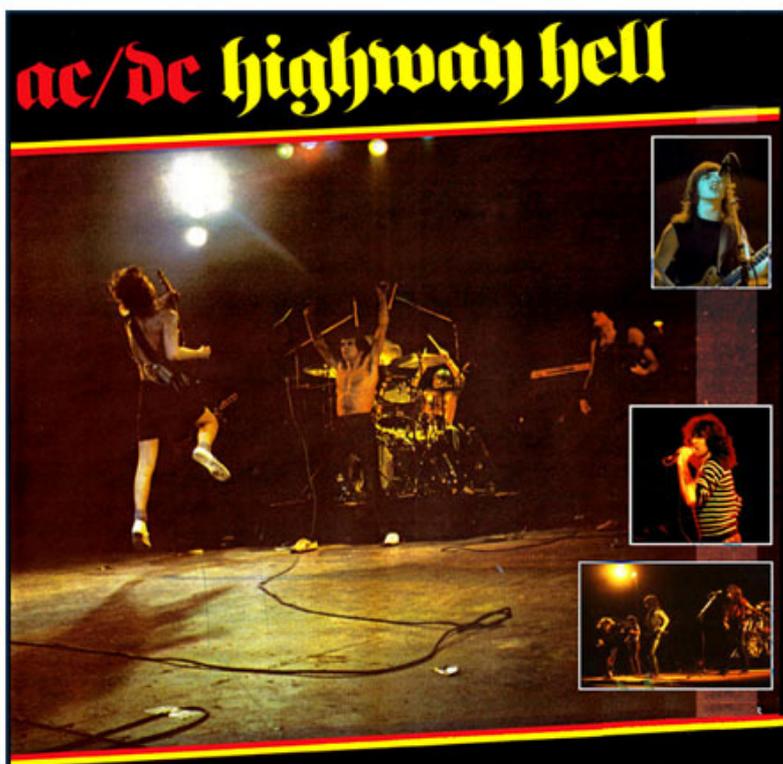
Qualité de la naissance : Parfait, un des tous meilleurs enregistrements toute période Bon confondues.

Limites : 200 exemplaires pour le pressage en une seule couleur (gris marbré) et 14 exemplaires pour le test pressing, une seule couleur également (noir) le tout accompagné d'un CDR du concert.



LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

Regardons en détail la pochette :



Tout d'abord, la photo principale avant : il s'agit d'une photo live de la tournée powerage « reconnaissable à la batterie transparente de Phil » qui peut paraître anodine mais qui est collector. En effet, il s'agit de la photo du testpressing anglais de l'album Highway to Hell. Pendant longtemps des doutes ont été soulevés quand à l'existence de cette jaquette « bien sûr n'apparaissent pas sur l'originale les photos sur la droite de l'image » jusqu'à ce que Jack-D lui même confirme ce point sur son site : <http://jack-d.com/>

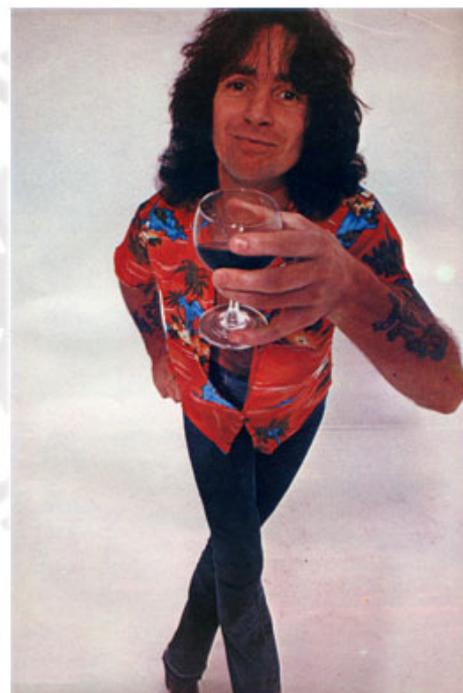
(section acetates & testpressings)

Parmi les 3 autres photos de cette pochette, les 2 du bas sont tirées du concert d'Aix-les-Bains de la tournée de 1979, quand à celle de Malcolm, sans certitudes, elle semble tout droit tirée de la même tournée.



On retrouve également en bas à gauche le fameux slogan visant à protéger les plus jeunes de la vulgarité des chansons du groupe avec un mélange d'espagnol et de français !!

La partie arrière de la pochette est un amas de tickets de concert de la tournée de 1979, la fameuse affiche d'un concert allemand du 23/11/1979 (celle qui est présente dans le coffret DVD Plug me In édition collector) et une photo de Bon tirée d'une session photo du photographe Fin Costello (on retrouve facilement un certain nombre de ces clichés, notamment dans l'album remasterisé « Highway to Hell »).



LES BOOTLEGS DU MOIS EN DÉTAILS :

Le test pressing se contente de reprendre la photo présente à l'arrière du bootleg avec l'apparition d'une charmante demoiselle en arrière plan.



Et l'audio ??

Comme indiqué au départ, on a affaire ici à un gros morceau. Le mix entre les instruments et instruments/voix est excellent. La perfection Ce live aurait pu sortir tel quel, sans retouche tant la qualité est hallucinante. L'interprétation des morceaux montre à quel point la machine AC/DC est bien rôdée sur cette tournée, l'enchaînement des morceaux se fait tout seul. On notera cette superbe version de « Walk All Over You » mettant en avant les chœurs archi-faux de Cliff et Malcolm. On notera également à la 2ème minute du morceau « Whole Lotta Rosie » la guitare de Malcolm qui sonne particulièrement faux jusqu'à ce que celui-ci se réaccorde laissant seul son frère entamer son solo !!

Petit bémol, d'une part ce concert est amputé (dans sa version vinyle avec le CD qui l'accompagne de 4 titres). Tout d'abord « Live Wire », dommage, ce morceau n'a jamais mieux sonné qu'en 79, ensuite c'est le morceau « Bad Boy Boogie » qui disparaît (Il est pourtant passé à la radio ce fameux 11 Mai 2007, son absence est sûrement du à un problème de « place » sur le vinyle) et pour finir « Rocker » et « Let There Be Rock » qui eux aussi circulent auprès de certains collectionneurs mais qui n'ont pas été retransmis à la radio.

Dommage que l'enregistrement ne soit pas sorti en double vinyle avec l'intégralité du concert, permettant d'avoir en main un objet pour le coup vraiment collector !!!



AINSI S'ACHÈVE UNE FOIS DE PLUS CE NOUVEAU NUMÉRO. NOUS ESPÉRONS QUE VOUS AVEZ PRIS PLAISIR À NOUS LIRE !!

NOUS VOUS REMERCIONS D'ÊTRE TOUJOURS PLUS NOMBREUX ET FIDÈLES. NOUS TENONS À REMERCIER AUSSI, POUR LEUR APPORTS D'INFORMATION AC/DC62, SAMCDC, RIFF RAFF ET FANACDC !!!

A L'OCCASION DE NOËL, PEUT ÊTRE AUREZ VOUS LA CHANCE DE TROUVER DES CADEAUX ACDCIENS AU PIED DU SAPIN...SINON IL VOUS FAUDRA ATTENDRE LE MOIS DE MARS POUR RETROUVER LA PROCHAINE PARUTION DU WEBZINE.

A BIENTÔT ET BONNES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !

L'ÉQUIPE DE CAN'T STOP AC/DC !!!

JOYEUSES FÊTES À TOUS !!!

